Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

http://artearqueohistoria.com/spip/article195.html

La vida religiosa en la Córdoba romana

- HISTORIA

- AULA de HISTORIA - Año 2010 -

Date de mise en ligne : Domingo 13 de marzo de 2011

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

La vida religiosa en la CÃ³rdoba romana

(28 de abril de 2010)

Don JosÃ© Antonio Garriguet MataÂ¸ profesor de ArqueologÃ-a de la UCO, ilustra con soporte audiovisual la localizaciÃ³n de los diversos lugares de culto de la Corduba que nos va describiendo desde el punto de vista de la *Vida religiosa en la Ã©poca romana.*

CÃ³rdoba romanizada deja pronto de mostrar sus divinidades indÃ-genas al ser asimiladas por lo romano (sincretismo). Por eso, pronto encontramos la religiÃ³n oficial en las ceremonias religiosas celebradas para impetrar el beneplÃ¡cito de los dioses, p. e.

De la Ã©poca tardorrepublicana, tenemos algunos fustes que bien podrÃ-an ser de algÃºn templo romano (Santuario extramuros, s. I a. C.). La tradiciÃ³n habla del Capitolio republicano, bajo la iglesia de S. Miguel, separado del foro por el cardo mÃ¡ximo.

La religiÃ³n oficial se documenta con el correspondiente recinto sacro en Ciudad JardÃ-n (Auguraculum?), finales del s. I a. C. al ampliarse la ciudad hacia el S.

En la CÃ³rdoba augustea, en calle Cruz Conde, tal vez, hubo un templo localizado en el foro, tal como nos empiezan a mostrar los hallazgos arqueolÃ³gicos en los que se perciben a los asistentes de los sacerdotes.

Hace unos aÃ±os, en la calle San Ã•lvaro, pudo existir un templo de culto imperial que, sin suplantar a los dioses, ya nos indica que *el culto a la personalidad* no es un invento de nuestra Ã©poca contemporÃ¡nea.

En el foro nuevo, a mediados de los aÃ±os 90 de nuestro s. XX, se planteÃ³ que podrÃ-a haber existido un gran templo en el entorno de la calle MorerÃ-a (thoracata colosal: RÃ³mulo o Eneas, personajes mÃ-ticos de Roma, que se trasladan a la Colonia Patricia) OpiniÃ³n que se ve ratificada con la intervenciÃ³n en calle MorerÃ-a nÂº 5, con restos de edificios colosales abandonados en el s. IV d. C. entre ellos: un templo de mÃ¡rmol de Carrara vinculado a Augusto, aunque aÃºn no sepamos si este lugar sagrado estÃ¡ vinculado a la Colonia o a la provincia.

â€œ*La religiÃ³n estÃ¡ en todas partesâ€•*, dice el conferenciante.

â€œ*Como siempreâ€•*, aÃ±adimos nosotros.

Lo religioso no queda circunscrito al Ã¡mbito de los templos. Encontramos tambiÃ©n elementos religiosos en el teatro que se estÃ¡ excavando en el Museo ArqueolÃ³gico, aunque hoy aÃºn no podamos definirlos de manera precisa. Lo que sÃ- sabemos es que el primer templo del que se tuvo conocimiento en CÃ³rdoba es el de la calle

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

Claudio Marcelo (Ayuntamiento), situado en una plaza porticada y relacionado con los demÃ¡s edificios dedicados a espectÃ¡culos. Ejemplo de este tipo de construcciÃ³n lo hemos visto en Tarragona. Nuestro templo formÃ³ parte de un complejo provincial, sito a las afueras, prÃ³ximo a la VÃ-a Augusta. Es, por tanto, un santuario provincial adonde llegarÃ-an los viandantes.

Cada vez vamos teniendo mÃ¡s documentos acerca de la vida religiosa; sin embargo, en CÃ³rdoba falta documentar a quienes se dedicaban los edificios religiosos, pese a parecer fuera de toda duda que fueron titulares de estos recintos: la diosa Diana (calle Ã•ngel de Saavedra, s. II â€“ III); Apolo y Artemis en la misma zona; JÃºpiter; NÃ©mesis (de la venganza divina).

Ahora bien, el ponente hace hincapiÃ© en que es un problema todavÃ-a discernir si las estatuas encontradas tienen carÃ¡cter cultual, porque no se le acaba de ver esta funcionalidad, por ejemplo, a la Afrodita (Venus) encontrada en unas termas; a la Minerva hallada en la zona de Molinos Altas, mÃ¡s bien relacionada con el mundo funerario o, tal vez, vinculada a la protecciÃ³n de un taller.

â€œ*La religiÃ³n estÃ¡ en todas partesâ€•* y, en consecuencia, no puede faltar en el Ã¡mbito domÃ©stico, aunque aÃºn no se halla identificado un espacio puramente religioso en las domus. No obstante, en la calle Blanco Belmonte nÂº 6, hay una domus con un pilar que bien podrÃ-a ser la dedicaciÃ³n al espÃ-ritu protector del pater familias. SÃ- hay un buen repertorio de piezas vinculadas a la vida de la domus: hermae; mÃ¡scaras del dios Pan); estatuillas (diosa Fortuna o Vulcano), que bien pudieran servir para adornar o ser el talismÃ¡n usado para ahuyentar a los malos espÃ-ritus.

â€œ*La religiÃ³n evolucionaâ€•* pese a que hay quien afirma lo contrario. Este hecho se pone de manifiesto si observamos cÃ³mo integra a los dioses orientales (Cibeles en Ã©poca republicana). En CÃ³rdoba, lo mÃ¡s llamativo son los altares taurobÃ³licos (a Cibeles) en los que ofrendar sacrificios sangrientos para obtener beneficios personales o favores para el Imperio. En la zona de las calles Sevilla y MÃ¡laga es posible que existiera un templo dedicado a Cibeles y a Apis.

O a los dioses sirios (Helios, HeliÃ³galo, NÃ©mesis, Afrodita,..) adorados alrededor de la calle Torrijos, zona comercial donde recalarÃ-an los viajeros y comerciantes venidos por el rÃ-o.

Mitra, Dionisos, Hipnos, ...son construcciones religiosas en el mundo romano. Ahora bien, Â¿tenÃ-an sentido sacro vinculado al mundo helÃ©nico o eran simples ornamentaciones urbanas?

Dioses orientados a la protecciÃ³n personal, como luego impondrÃ¡ el cristianismo.

Hasta la magia y la supersticiÃ³n tuvo su sitio entre lo romano. Amuletos y otros objetos son usados contra el mal de ojo, contra los malos espÃ-ritus,...conforme aÃºn cree el pueblo hoy dÃ-a.

Los conjuros, maldiciones que intentan poner a los dioses en disposiciÃ³n complaciente con lo que quiere o pide el mago, forman parte de la vida cotidiana desde nuestros antepasados hasta hoy.

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

Y el cristianismo como final de la evoluciÃ³n del culto llamado pagano. El cristianismo hereda todo lo que le vino bien (el rito, el calendario, la iconografÃ-a, la alianza con el poder,...). Lo demÃ¡s lo destruye. AsÃ-, pues, es continuidad y ruptura

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA