

Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<http://artearqueohistoria.com/spip/article387.html>

Visita a Lucena 09-12-2012

- CRÓNICAS de ACTIVIDADES - Por años - Año 2012 -



Date de mise en ligne : Domingo 9 de diciembre de 2012

Description :

El día 9 de diciembre visitamos Lucena de la mano del arqueólogo D. Daniel Botella, nos espera en la explanada de la venta Manolo (junto a la gigantesca silla) a las 10 de la mañana y enseguida nos dirigimos a la Cueva del Angel, situada en la sierra de Aras (en la cúspide se encuentra el santuario de la Virgen de Araceli, con una espléndida vista de 360° de toda la comarca de la Subbética, la Campiña Sur y hasta la Vega de Antequera. Desde este lugar se contempla tierras de hasta cuatro provincias andaluzas).

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<!--[if !mso]> v\:* behavior:url(#default#VML); o\:* behavior:url(#default#VML); w\:* behavior:url(#default#VML); .shape behavior:url(#default#VML); <![endif]-->

El día 9 de diciembre visitamos Lucena de la mano del arqueólogo D. Daniel Botella, nos espera en la explanada de la venta Manolo (junto a la gigantesca silla) a las 10 de la mañana y enseguida nos dirigimos a la Cueva del Angel, situada en la sierra de Aras (en la cascada se encuentra el santuario de la Virgen de Araceli, con una espléndida vista de 360° de toda la comarca de la Subbética, la Campiña Sur y hasta la Vega de Antequera. Desde este lugar se contempla tierras de hasta cuatro provincias andaluzas).

Los últimos 700 metros los hacemos andando, entrando en la Cueva través de un túnel de 81 metros de longitud (musealizado por numerosos paneles explicativos de la cueva), al final se encuentra la Sima de 100 metros de profundidad. Admiramos las formaciones geológicas de roca caliza y un hermoso modelo kárstico y algunas estalagmitas.



En ella se viene trabajando desde el año 1995 a cargo de los arqueólogos Cecilio Barroso y Daniel Botella, que a lo largo de varias campañas de trabajo han logrado descubrir restos de animales como elefantes, rinocerontes, caballos, osos etc.. alimentación del hombre neandertal de la zona. La cueva tiene una potencia estratigráfica de más de medio millón de años.

Continuamos la visita y enseguida estamos en el cementerio judío aparecido en el año 2007 con motivo de unas obras de la ronda sur de Lucena. Es muy extenso, se excavado unas 350 tumbas correspondientes al período califal y primeras taifas (Siglos X-XI), está situado junto a los antiguos depósitos de agua potable y de las últimas casas construidas al sur de Lucena, los terrenos son municipales, se les llama Cerro Hacho.

El terreno es de marga geológica, sin aterramiento artificial, las tumbas se adaptan al mismo. Están orientadas de oeste a este, sin superposiciones, el enterramiento es de inhumación, en fosa de forma individual, en posición decbito supino, con la cara mirando al este, no existe ajuar ni elementos personales, tampoco objetos de sujeción del sudario como agujas.

La cubierta se realizaba a base de madera, piedras o tegulae y a su vez se cubría de tierra. Se distinguen varios tipos de fosas: La fosa simple, sencilla con o sin cubierta (61 tumbas, 17,63%), de cámara, covacha o nicho lateral, muy común en el Mediterráneo, especialmente en la zona de Qumran y en Jerusalén (107 tumbas, 31,21%), la fosa escalonada a dos niveles, bien en todos los lados o solo norte y sur (176 tumbas, 51,16%), la fosa mixta (unión de escalonada y covacha, sólo 2 tumbas). En cuanto a la forma presentan tumbas rectangulares, ovaladas u ovals, solo una cuadrada (corresponde a un infante).

También han aparecido tumbas antropomorfas en su piso inferior (unas veinte) parecidas a otras necrópolis del norte de la Península Ibérica. Por edades es de destacar los individuos maduros (50%, seguido de los adultos),

todas la edades estã;n representadas.

La necrópolis corresponde al pleno apogeo de la ciudad, bajo control judío, con plena autonomía respecto al califato (S.X) o reinos de taifas, bien sevillano o granadino. Los hebreos llamaban a Lucena Eliossana (también se le llamaba ciudad de los judíos), acogía a todos los judíos que durante el califato eran perseguidos, llegando a tener una importante población sefardita. En los siglos XI y XII corresponde al llamado siglo de Oro del judaísmo español, destacando importantes figuras intelectuales de su tiempo bien en poesía, filosofía, o medicina, contaba con una importante academia de estudios talmúdicos. Otros dedicados al comercio llegaron a comerciar directamente con Egipto y países de Oriente Medio, por supuesto con las ciudades más importantes de España en su época.

En la tumba 239 apareció una inscripción hebrea cuya datación por carbono-14 data del año 1050 (+ - 60 años), reutilizada no como epitafio sino como elemento estructural de la fosa. Las dimensiones son 21,3 cm. lado derecho, 23,5 cm. lado izquierdo, 17,4 cm. parte superior y 17,2 cm. parte inferior. El grosor es de 9 cm. lado derecho; 6,8 parte superior; 6,2 parte izquierda e inferior.

La inscripción está fechada en el año 846 e inscrite al día de hoy, ejemplos próximo a esta lápida está en la iglesia de san Miguel de Córdoba (cipo funerario s. IX-X), en Cataluña (Barcelona, Gerona, Castellón d'Empuries, Siglos XIV-XV). Otra lápida encontrada anteriormente en Lucena corresponde a la misma fecha y con las mismas formas.

El texto dice:

“Rabi Lactosas duerma

en paz, descansa en paz

hasta que venga el Consolados

que anuncia la paz

en la puerta de la paz”

paz. Decidle:

descansa en paz”

Continuamos la visita y nos dirigimos al Centro de Interpretación de la Ciudad, situado en el Palacio de los Condes de Santa Ana, la mejor casa solariega de Lucena, cuenta con una vistosa portada de muros rojos, en su interior tiene dos patios, el segundo porticado, la escalera cuenta con una bóveda barroca, hoy día se le está dando contenido a las múltiples salas, cuenta con una exposición de pintura contemporánea.

La mañana está completa, el almuerzo damos cuenta en la sierra de Aras, en el restaurante Araceli, se llega

andando al santuario quien asÃ- lo desee despuÃ©s de la comida. Por la tarde estÃ¡ previsto comenzar por la basÃ-lica paleocristiana de El Coracho, descubierta en el aÃ±o 2003 durante la construcciÃ³n de un tramo de la autovÃ-a A-45 entre Lucena y Encinas Reales, se ha trasladado al polÃ-gono industrial La ViÃ-uela.

Se compone de una basÃ-lica de 747 metros cuadrados de superficie y una necrÃ³polis de 325 individuos. Es una de las iglesias mÃ¡s antiguas de EspaÃ±a del siglo IV. Dedicada al culto de los mÃ¡rtires con paralelos en Roma y en Aquilea (norte de Italia). El Ã¡bside mira a Occidente, el deambulatorio rinde culto a las reliquias y los materiales de la necrÃ³polis indican que estamos ante un yacimiento Ã©nico en EspaÃ±a por su antigÃ¼edad.

El complejo basilical de Coracho estÃ¡ datado en el siglo IV, cuenta con tres momentos histÃ³ricos: el primero es de Ã©poca constantiniana, con una nave central y separada de las laterales por columnas, se construyÃ³ un Ã¡bside en el occidente. El segundo periodo corresponde a la Ã©poca bizantina en el siglo VI, se monumentaliza el Ã¡bside en omega y se construye un *synthronon* (banco corrido para sacerdotes, necesario en el rito oriental), esto nos indica de una numerosa poblaciÃ³n bizantina en Lucena, algunas basas y columnas son de esta Ã©poca. El Ãºltimo periodo corresponde a la Ã©poca visigoda ya en el siglo VII, la iglesia se transforma al rito visigodo, se construye una nave central separada para los clÃ©rigos y un Ã¡bside rectangular orientado al este, tambiÃ©n cuenta con un baptisterio exento a los pies del complejo, la funciÃ³n es rendir culto a los mÃ¡rtires de la zona.

La visita la terminamos en el castillo del Moral, lugar donde se ubica el museo municipal arqueolÃ³gico y etnogrÃ¡fico de Lucena, visitado por esta asociaciÃ³n en numerosas ocasiones, la Ãºltima en el aÃ±o 2008.

[file:///C:/DOCUME~1/casa/CONFIG~1/Temp/msohtml1/01/clip_image002.jpg]

```
<!--[if gte mso 9]> <w:WordDocument> <w:View>Normal</w:View> <w:Zoom>0</w:Zoom> <w:HyphenationZone>21
</w:HyphenationZone> <w:Compatibility> <w:BreakWrappedTables/> <w:SnapToGridInCell/>
<w:WrapTextWithPunct/> <w:UseAsianBreakRules/> </w:Compatibility> <w:BrowserLevel>
MicrosoftInternetExplorer4</w:BrowserLevel> </w:WordDocument> <![endif]--><!--[if gte mso 10]> /* Style Definitions
*/ table.MsoNormalTable mso-style-name:Ã«Tabla normalÃ»; mso-tstyle-rowband-size:0;
mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-parent:Ã«Ã»; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt;
mso-para-margin:0cm; mso-para-margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt;
font-family:Ã«Times New RomanÃ»; <![endif]--><!--[if gte mso 9]> <o:shapedefaults v:ext="edit" spidmax="1026"/>
<![endif]--><!--[if gte mso 9]> <o:shapelayout v:ext="edit"> <o:idmap v:ext="edit" data="1"/> </o:shapelayout>
<![endif]-->
```