

Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<http://artearqueohistoria.com/spip/article391.html>

Premiados 2012

- PREMIOS JUAN BERNIER

- Por años -



Date de mise en ligne : Domingo 2 de diciembre de 2012

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<!--[if gte mso 9]> <w:WordDocument> <w:View>Normal</w:View> <w:Zoom>0</w:Zoom> <w:HyphenationZone>21
</w:HyphenationZone> <w:Compatibility> <w:BreakWrappedTables/> <w:SnapToGridInCell/>
<w:WrapTextWithPunct/> <w:UseAsianBreakRules/> </w:Compatibility> <w:BrowserLevel>
MicrosoftInternetExplorer4</w:BrowserLevel> </w:WordDocument> <![endif]-->
Asociaci3n de Arte, Arqueolog3a e Historia•

C3rdoba

Premios de Juan Bernier•

Arte:

<span style="font-size:28.0pt;
mso-bidi-font-size:14.0pt;font-family:"Times
New Roman" ">Antonio Bernal Redondo

<!--[if gte mso 9]> <w:WordDocument> <w:View>Normal</w:View> <w:Zoom>0</w:Zoom> <w:HyphenationZone>21
</w:HyphenationZone> <w:Compatibility> <w:BreakWrappedTables/> <w:SnapToGridInCell/>
<w:WrapTextWithPunct/> <w:UseAsianBreakRules/> </w:Compatibility> <w:BrowserLevel>
MicrosoftInternetExplorer4</w:BrowserLevel> </w:WordDocument> <![endif]-->

<!--[if gte mso 10]> /* Style Definitions */ table.MsoNormalTable mso-style-name:«Tabla normal»;
mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-parent:«»;
mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin:0cm; mso-para-margin-bottom:.0001pt;
mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt; font-family:«Times New Roman»; <![endif]-->

El color de fe que Vds. perciben en las calles cuando cada Semana Santa procesiona, por ejemplo, el Nazareno en Adamuz, entre la admiraci3n del curioso y la devoci3n del cofrade, se debe en una gran parte a las manos de artistas como **Antonio Bernal Redondo** que es capaz de plasmar con suma belleza el dolor de Cristo o el realismo de los que le acompa±an, como vemos en el Misterio del Gitano de C3rdoba. Y, por eso y muchas m3s razones, ser3 nuestro Bernier, Arte 2012.



Antonio es joven, nace el 13 de febrero de 1957, en el cordobés Barrio de San Basilio, en su calle Postrera, que ya es una premonición, porque *«œlos Æltimos serÆn los primeros»* <span lang="ES-TRAD" style="font-size:12.0pt;font-family:"Times New Roman";mso-fareast-font-family: "Times New

Roman";mso-ansi-language:ES-TRAD;mso-fareast-language:ES;mso-bidi-language: AR-SA">[1], en el mundo del arte cofrade; en un cÆlido ambiente familiar en el aspecto afectivo, pero no muy proclive, en principio, a que el niÆ±o sea un artista, ya que el *«œprimum vivere»* es algo a conseguir antes de dedicarse a otras devociones que no dan tanta seguridad en la vida.

No obstante, la impronta del barrio del *AlcÆjar Viejo* y la fe de sus vecinos en su *Virgen de AcÆj*, que Æl ayuda a cuidar desde los cuatro aÆ±os, marcarÆn el devenir artÆstico de nuestro Bernier, porque su fe influye en su dedicaciÆn a la imagerÆa, ya que, como dice JosÆ Luis Sampedro: *«œTodo acto de creaciÆn de una obra estÆ imbricado en la vida del (autor) como la raÆz de un Ærbol en la tierra donde nace»*.

Antonio quiere ser escultor desde que tiene uso de razÆn: No es una vocaciÆn precoz; es su vocaciÆn.

Consigue que, a los doce aÆ±os, se le matricule en la Escuela de Artes y Oficios para estudiar...Dibujo TÆcnico durante dos cursos. Y como, el objetivo es que su vida profesional discurra mÆs bien por los senderos del arte de la crematÆstica, a los catorce aÆ±os inicia el ciclo de los dos de comunes seguido de los tres de la especialidad de ... Dibujo TÆcnico. Y, en su tiempo libre, estudia *diseÆ±o Textil*.

Cuando cumple los 20, estÆ preparado para trabajar durante diez aÆ±os en el Ministerio de Obras PÆblicas y, posteriormente, en ECMASA como delineante; asÆ- como para ayudarse econÆmicamente dando clases de dibujo por las tardes.

Pero **Antonio** no renunciarÆ fÆcilmente a su interÆs por su pasiÆn vital: la escultura. Desde los 19 a los 25 aÆ±os no deja de formarse asistiendo a cursos monogrÆficos sobre: Dibujo del natural, Modelado, Vaciado,... que, luego, practicarÆ en casa para dar salida a sus inquietudes artÆsticas.

A los treinta, decide dedicarse a la talla y pintura de imÆgenes sagradas, principalmente. Y, para prepararse, se matricula en un curso de talla; mas pronto lo abandona; en diciembre, un tanto decepcionado porque en tres meses no habÆa tocado gubia, ... busca su *«œpropio palo»* y empieza ... su carrera imagera.

El valiente **Antonio**, haciendo oÆdos sordos a quienes le aconsejaban que siguiera otros caminos profesionales mÆs crematÆsticos, a los treinta aÆ±os, opta, definitivamente, por dedicarse al trabajo artÆstico de la imagerÆa. Tal vez, la ceguera de quienes se lo desaconsejaban fue acicate para activar su vocaciÆn creativa en el mundo del arte y de la fe.

Con su amigo *Francisco Romero Zafra* deciden participar en una ExposiciÆn, aÆ±o 1987, organizada por la Hermandad de la Merced en la DiputaciÆn de CÆrdoba, presentando unos bustos de la Virgen y San Juan y unas cabezas de Ængeles y de ella... sale el *«œNazareno»* de Adamuz, 1990.

Su vinculaciÆn al mundo cofrade es definitiva. Sus altibajos *«œcapillitas»* quedan superados para siempre. La imagerÆa serÆ su obra de fe.

Con la complicidad de su mujer, *MÆa Carmen Humanes RodrÆquez*, con quien contrae matrimonio en 1982, monta su propio taller y, desde entonces, su necesidad de expresarse se acomoda a las posibilidades de la imagerÆa

para así ser uno de los artistas con los que Córdoba volverá a recuperar la tradición de los Gómez de Sandoval, Castillo, Arjona,... sus ilusiones le permitirán vivir y sustentar a su familia; sus ilusiones se convertirán en obras de fe.

Y sigue aprendiendo, porque el autodidacta **Antonio Bernal** nunca está satisfecho. Sus obras no son fruto de la inspiración momentánea.

Cuando se enfrenta a una obra busca datos constantemente, se deja embeber por las impresiones del mundo que le rodea, ..., para, luego, conjuntarlo todo hasta conseguir la síntesis que da coherencia a las figuras que su cabeza compondrá mentalmente primero; que luego pasará al papel, que, a continuación, serán modeladas en barro para que, finalmente, sus manos, trabajando sobre la madera, traduzcan en nuevas obras de fe.

Nuestro Bernier siempre dice que lo que más le gusta es el proceso de la creación; lo demás son habilidades que también las tiene.

Eso es lo que le hace ser: creador porque su cerebro, su intuición, su buen gusto y sus deseos dejan su huella donde antes no había nada en un palo de madera; imaginero vocacional, ya que su religiosidad se corresponde con su interpretación de la vida cotidiana; imaginero renovador que se sale de la estética de los últimos años sin dejar de dar continuidad temporal a las formas plásticas que expresan el fenómeno social, artístico y sacro de la religiosidad popular; renovador artístico de la estatuaria imaginera, que aún practica la actividad artesanal de la creación al seguir tallando la madera y encarnándola con los viejos procedimientos, cual intento renacentista de parecerse a los viejos maestros; diseñador de ropajes, sentimientos, espiritualidad..., difícilmente concebibles si no participara de la fe que las crea; artesano con la debida habilidad y el dominio de las técnicas y la práctica adecuadas sobre todo para la exquisitez en la policromía y el buen hacer del estofado; escultor, aún sin proceder del mundo de la madera, como lo prueba el hecho de que sus imágenes son también muy buenas tallas; restaurador tan respetuoso siempre con la imagen original, que nunca su impronta destaca sobre la estética primaria; y, finalmente, es maestro porque sus dotes creativas cualifican sus obras y le dan calidad.

Así lo atestiguan sus colaboradores y alumnos: *Miguel Ángel Palomares, Sebastián Ruiz Montes, Edwin González* o *José Antonio Cabello* que darán continuidad a la *Escuela Bernal*, en la que, tal vez, destaquen en el futuro sus hijos: *Alba, Carmen Isabel y Joaquín* que ya siguen la estela que nos va dejando su padre.

Hoy, podemos decir que desde Córdoba, a pesar de no tener la gran tradición imaginera que podemos ver en otros lugares de Andalucía, la imaginera sacra de **Antonio Bernal Redondo** anima la religiosidad del pueblo de Los Realejos (Tenerife) cuando mira con fervor su *Piedad*, 2003; o la de los creyentes de Elche al contemplar con veneración su *Crucificado*, 2006, 1º Premio Nacional de la hornacina a la mejor obra de imaginera; o la sensibilidad estética de los simples curiosos de Viveiro ante la belleza plástica de *San Pedro*, o la devoción del mundo cofrade de Rus (Jaén) ante la presencia de su *Cautivo* o la de los alemanes postrados ante su *Santiago Apóstol* o la de las carmelitas limeñas ante *Nuestra Señora del Carmen*.

Naturalidad e imaginación son las bases sobre las que se asienta su creatividad. La imaginación la pone el artista; para la naturalidad se inspira en la realidad que le circunda que no repite expresiones, hay quien le tacha de hiperrealista: el caballo modelo del *Misterio* de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia, 1997, lo encontró en un concurso háptico; algunas de las figuras del *Misterio del Gitano* se ven por nuestras calles, el cirineo que aguanta la cruz de *Nuestro Padre Jesús de la Humildad* es el autorretrato de nuestro Bernier, Arte 2012, su esposa es la *María de Cleofías* en la *Lanzada de Elche* - ¡quiénel mejor que el pueblo para expresar penas y sentimientos con las facciones de su contemporaneidad!

Así- lo podemos apreciar en el *Misterio del Gitano* de la Hermandad de La Esperanza que confiÃ³ en Ã©l para que les creara las figuras que acompaÃ±an a sus titulares (1991-93). Porque Cristo y la Virgen no tienen modelo del natural. Para nuestro Bernier, Arte 2012, la expresiÃ³n divina no tiene reflejo humano, hay que crearla con la debida espiritualidad que es la que motivaÃ³ la devociÃ³n. Cristo y la Virgen han de tener â€œcarita muy devotaâ€•, como se dice en el lenguaje de la fe.

Y esto lo hace sin renunciar a los cÃ¡nones de los clÃ¡sicos *Mesa, MartÃ­nez MontañÃ³s, Bernini,..* y de sus maestros *Ruiz Olmos, Juan Serrano, Antonio Gallardo*. Su imaginaciÃ³n no rompe con la Historia ni con la tradiciÃ³n ni se desvincula de la teologÃ­a, le da continuidad en una versiÃ³n neobarroca de nuestros dÃ­as matizada por la interpretaciÃ³n de su vida cotidiana. AsÃ­ lo muestra en su *Descendimiento* de Cabra, 2009.

No le vamos a pedir que nos immortalice a nosotros en algunas de las figuras de PasiciÃ³n, como sÃ­ lo hacen numerosas personas que saben de esta opciÃ³n plÃ¡stica de nuestro Bernier.

Lo que va a hacer la AsociaciÃ³n â€œArte, ArqueologÃ­a e Historiaâ€• es dejar constancia para el futuro que **Antonio Bernal Redondo** es profeta en su tierra, que siempre ha sido querido, que siempre encontrÃ³ puertas abiertas y brazos amigos, como los de Fray Ricardo que tanto le ayudÃ³ siempre o los de DoÃ±a Rosario CastejÃ³n, su profesora de Arte.

Que **Antonio Bernal Redondo** es nuestro *Bernier Arte 2012* porque:

Sus manos son Manos de fe por la plÃ¡stica catequÃ©tica de la madera convertida en imagen por la gubia de maestro.

Porque sus obras son Obras de fe que mueven a la devociÃ³n al creyente que mira con arrobamiento las representaciones del hecho religioso en que cree.

Porque su fe es la Fe en el arte imaginero que mantiene el mismo valor simbÃ³lico y devocional de la tradiciÃ³n mÃ¡s ancestral.

Enhorabuena, **Antonio Bernal Redondo**: Obras de Fe; Manos de Fe; Fe en el Arte.

[\[1\] Mateo 20:16.](#)

<!--[if gte mso 9]> <w:WordDocument> <w:View>Normal</w:View> <w:Zoom>0</w:Zoom> <w:HyphenationZone>21</w:HyphenationZone> <w:Compatibility> <w:BreakWrappedTables/> <w:SnapToGridInCell/> <w:WrapTextWithPunct/> <w:UseAsianBreakRules/> </w:Compatibility> <w:BrowserLevel>

MicrosoftInternetExplorer4</w:BrowserLevel> </w:WordDocument> <![endif]-->

<!--[if gte mso 10]> /* Style Definitions */ table.MsoNormalTable mso-style-name:Á«Tabla normalÁ»; mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-parent:Á«Á»; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin:0cm; mso-para-margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt; font-family:Á«Times New RomanÁ»; <![endif]--> ArqueologÁ-a

<!--[if gte mso 9]> <w:WordDocument> <w:View>Normal</w:View> <w:Zoom>0</w:Zoom> <w:HyphenationZone>21 </w:HyphenationZone> <w:Compatibility> <w:BreakWrappedTables/> <w:SnapToGridInCell/> <w:WrapTextWithPunct/> <w:UseAsianBreakRules/> </w:Compatibility> <w:BrowserLevel> MicrosoftInternetExplorer4</w:BrowserLevel> </w:WordDocument> <![endif]-->

<!--[if gte mso 10]> /* Style Definitions */ table.MsoNormalTable mso-style-name:Á«Tabla normalÁ»; mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-parent:Á«Á»; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin:0cm; mso-para-margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt; font-family:Á«Times New RomanÁ»; <![endif]-->

Pueblo de Baena en su

 Ayuntamiento constitucional

<!--[if !mso]> v\:* behavior:url(#default#VML); o\:* behavior:url(#default#VML); w\:* behavior:url(#default#VML); .shape behavior:url(#default#VML); <![endif]-->

<!--[if gte mso 9]> <w:WordDocument> <w:View>Normal</w:View> <w:Zoom>0</w:Zoom> <w:HyphenationZone>21 </w:HyphenationZone> <w:Compatibility> <w:BreakWrappedTables/> <w:SnapToGridInCell/> <w:WrapTextWithPunct/> <w:UseAsianBreakRules/> </w:Compatibility> <w:BrowserLevel> MicrosoftInternetExplorer4</w:BrowserLevel> </w:WordDocument> <![endif]--><!--[if gte mso 10]> /* Style Definitions */ table.MsoNormalTable mso-style-name:Á«Tabla normalÁ»; mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-parent:Á«Á»; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin:0cm; mso-para-margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt; font-family:Á«Times New RomanÁ»; <![endif]--><!--[if gte mso 9]> <o:shapedefaults v:ext="edit" spidmax="1028"/> <![endif]--><!--[if gte mso 9]> <o:shapelayout v:ext="edit"> <o:idmap v:ext="edit" data="1"/> </o:shapelayout> <![endif]-->

â€œAy en el tÃ©rmino de la cordobesa villa de Baena ciertas ruinas interesantes, en las cuales se mezclan y confunden con restos de construcciones posteriores y modernas los de primitiva fÃ¡brica romana: son reliquias de una fortaleza Ã³ castillo atalayero que prestÃ³ buenos servicios en la Ã©poca de la Reconquistaâ€•

<span style="font-size:12.0pt;mso-bidi-font-size: 10.0pt;font-family:"Times New Roman";mso-fareast-font-family:"Times New Roman"; color:black;border:none windowtext 1.0pt;mso-border-alt:none windowtext 0cm;

[padding:0cm;mso-ansi-language:ES;mso-fareast-language:ES;mso-bidi-language: AR-SA">\[1\].](#)

 ¿Son, tal vez, las del *Castillo de Castro el Viejo / cercado de cabacotes* que Alfonso X entrega a *Fernando Alonso de Lastres*, en 1296, como un *œcoto privado*, de lo que queda constancia en los grafiti de las paredes del castillo. Castillo: fortaleza, moneda de cambio de Gonzalo Lastres *El Cautivo* que lo vende para comprar su liberación, inversión de Pay Arias, alcalde de Córdoba, patrimonio municipal de bienes de propios de la ciudad de Córdoba, ...?

 ¿O nos hallamos, quizás, en la *Torre de las Virgenes prudentes / cuyas luces no se apagan. / Flores puras de la tierra / que el jardinero divino / a su jardín trasplantó*?

¿Estamos tal vez en la Colonia Inmune *Ituci Virtus Iulia*, del convento *Astigitano* citada por Plinio en su *Historia Natural*?

La gente del lugar siempre supo que allí vivieron *œlos moros*, nombre genérico usado para designar el origen de los restos arqueológicos, que dejaron sus tesoros al marcharse buscados una y otra vez por curiosos, avaros, expoliadores que, en todo tiempo, abren y saquean numerosas fosas, como la U. E. 425, abierta a finales del s. XX, ladrones de materiales como las losas del suelo de la plaza, traficantes,...soñadores.

Todos conocían la leyenda de que si soñaba tres noches seguidas con un tesoro, esto era señal evidente de que realmente estaba escondido en el lugar imaginado mientras dormía.

Y verasté: la sabia de Bujalance, que todo lo sabe (…) dijo una vez ¿mi madre que viniera sola con mi padre aquí al amanecer un día, (...), y que cuando el sol diera la primer gófet en la torre, les harían desde ella una seña, que les diría en qué sitio está la entrada para encontrar el tesoro[2].

Pero *œesa chica medio loca está*; / con su mala cabeza a todos nos pondrá, decía a la murga que este Cronista escuchó cuando la transmisión oral de las noticias era la fuente de información de los *bditos* de la época.

Sin embargo, el tesoro estaba allí, aunque la fórmula para encontrarlo no fuera la más adecuada: «Ir al castro el -o, - dice una receta de 1615 « buscar la fuente de los albercones, la desaguar, encontrar una Puerta, atapiada, esperar que Pasen veinte y quatro horas, entrar y (...) hallar una quadra con grande lumbre (...) y tesoros, muchos tesoros: mesa de marfil, coronas, cofres (...) llenos de zequies de oro; (...) la bajilla del rey Almanzor, y todo el servicio de su casa de Plata y oro.»

No, no eran ni sueños, ni recetas milagrosas. Bien lo sabía a el *œgongorino de tomo y lomo* [3] *œ Miguel de Colodrero y Villalobos, bautizado en Baena, que ya denunciaba a los expoliadores que no tienen en cuenta que œ aquella delectación / que antes la esperanza ofrece, / nadie duda que fenecerá llegada la posesión* [4].

Las entrañas de aquella tierra albergaban un tesoro que empieza a brillar cuando, accidentalmente, el vaquerillo del cortijo de *las Vrgenes*, Antonio María Ortiz, el 16 de agosto de 1833, ve cómo una de sus vacas se hunde en el terreno.

Y las recetas de los visionarios y de los ingenuos se trocaron en estudio y excavación arqueológica según los planes de la investigación seguida con metodología científica.

El agujero es analizado e informado; la familia Miranda guarda celosamente este documento durante 175 años; pero *œ como no hay mal que doscientos años dure*, ya sabemos, desde 2010, gracias a la generosidad de D. Emilio Miranda, que aquel hoyo era el sepulcro de los Pompeia con 14 urnas de piedra, 12 de las cuales tenían grabado el nombre del fallecido.

windowtext 1.0pt; mso-border-alt: none; windowtext 0cm; padding: 0cm



La publicación del libro de José Antonio Morena titulado *œ el Santuario Ibérico de Torreparedones* (Castro del Río de Baena, Córdoba) en 1989, supuso un hito en la historia del yacimiento pues originó la puesta en marcha del ambicioso *œ The Guadajoz Project*, 1987 - 1993, dirigido por los profesores María Cruz Fernández de la Complutense y Barry Cunliffe, de Oxford y otros profesores de la UCO, que ofreció resultados realmente

espectaculares para la identificación del santuario extramuros, la muralla de 1,5 kms de perímetro y la *Puerta oriental* por donde entró la Asociación *œ Arte, Arqueología e Historia* en la luminosa mañana del 9 de abril de 2011 de la mano de *œ Aurora*, que, *cual estrella de la mañana*, nos guió por la milenaria Torreparedones.

En los primeros años del s. XXI Torreparedones pasó de nuevo a ser objeto de atención, en este caso, por parte de la administración pública, y más concretamente por el **Ayuntamiento de Baena**.

œ No mires a lo lejos descuidando lo que tienes cerca oy el **Ayuntamiento de Baena** y su alcalde **Luis Moreno Castro** que le dedicó el poeta Eurípides, s. V a. C.

Y miraron a uno de los enclaves arqueológicos más relevantes de la campiña cordobesa: *Torreparedones*.

Y se pusieron manos a la obra, reivindicando que la *Ituci Virtus Iulia*, es *Torreparedones*, para lo cual contaron con la inestimable colaboración del *Instituto Luis Carrillo de Sotomayor*, que, con su *Proyecto Sotomayor XXI*, está contribuyendo también a poner en valor el patrimonio baenense reivindicando para el patrimonio local su *Torreparedones*, entre Espejo al Oeste y a seis leguas de la Peña de Martos al Este, *«donde en el principio de la guerra contra los hijos de Pompeyo hubo César de desplegar su valor y espíritu hazaroso»* [\[5\]](#). como ya dejara dicho Plinio.

Y con el ánimo de acrecentar el acervo cultural y el potencial turístico del municipio, dentro de un macroproyecto denominado *«Baena Cultural»*, compraron y vallaron los terrenos que ocupa el yacimiento en su término municipal, 2005, adquirieron la *Fuente de la Romana*, también declarada Bien Cultural, expropiaron, hecho recientemente, los terrenos para construir el centro de recepción de visitantes y la casa del guarda y decidieron crear un parque arqueológico, inaugurado el 16 de enero de 2011, en el que continúan las excavaciones arqueológicas dirigidas por el arqueólogo municipal *José Antonio Morena*.

Proyecto, en el que se llevan invertidos varios millones, que sigue adelante con el apoyo de la Junta de Andalucía, con quien se firmó un protocolo de colaboración entre Ayuntamiento y Consejería de Cultura para la inclusión de *Torreparedones* en la Red de Espacios Culturales de Andalucía, que, asimismo, facilita mucho la tramitación de los expedientes para las excavaciones y obras; que cuenta con nuestra Universidad por el convenio suscrito entre el *Ayuntamiento de Baena* y la *UCO* que permite la colaboración científica de los profesores *Carlos Márquez* (catedrático de Arqueología y Premio *«Juan Bernier 2008»*) y *Ángel Ventura* (profesor titular de Arqueología y accésit del Premio *«Juan Bernier»*, 1995) y, en buena parte también, con la ayuda de fondos europeos (FEDER).

Hoy en *Torreparedones*, a pesar de que tan sólo se ha excavado un 6 % de la superficie total del yacimiento, se pueden visitar y reconocer elementos tan significativos como la puerta principal de acceso a la ciudad de época romana, el santuario iberorromano, el centro monumental de la ciudad romana (termas, *macellum* y plaza del foro), así como el castillo medieval.

Torreparedones es un referente que nos acerca al conocimiento del urbanismo romano como puso de manifiesto *José Antonio Morena* al presentar los resultados de las excavaciones del 2006 - 2007 y 2009 - 2010 en el V congreso de las Obras Públicas Romanas en Córdoba, que tuvo como sede la localidad de *Baena*.

Porque han conseguido que *Torreparedones* hoy sea Bien de Interés cultural, desde el año 2007 [\[6\]](#), con la categoría de Monumento para el castillo medieval y de Zona Arqueológica para todo el asentamiento.

Porque han creado un parque arqueológico que permite el estudio científico de un yacimiento de excepcional importancia como es *Torreparedones* en el que las excavaciones siguen dando materiales valiosos para el conocimiento de nuestra historia. A estos efectos, recuerdo en este momento, el altar original de la curia encontrado estos días de atrás [\[7\]](#).

Porque han puesto en valor como un producto turístico cultural un yacimiento arqueológico, que ya es de la Humanidad..

Es para nosotros un placer saludar al **Pueblo de Baena**, en su **Ayuntamiento**, emanado de aquí, dignamente representado por su alcaldesa **María Jesús Serrano Jiménez**, que la sabemos comprometida con el proyecto, a quien rogamos transmita a sus conciudadanos la enhorabuena de la Asociación **Arte, Arqueología e Historia**, por haberse hecho acreedor a nuestro **Bernier, Arqueología, 2012**.

Enhorabuena a todos.

Historia

M. Ángeles Jordano Barbudo

El *primum vivere* no siempre ahuyenta la lÃrica, veÃse el ejemplo de nuestro Bernier Arte 2012, *Antonio Bernal*. Lo mismo podemos decir de un ambiente de ciencia empÃrica como es el caso del profesor *Jordano*, verdadero humanista, persona de una curiosidad intelectual muy viva que transmite a su hija: la muy sencilla, la muy afable, la voz del mudÃjar en la provincia: **María Ángeles Jordano Barbudo**, quien desde sus primeros balbuceos culturales ya se decantaba por las Letras: en Primaria ya le gustaba adentrarse en las aventuras del Quijote; cuando conociÃ el latÃn se enamorÃ de esta lengua; sus profesoras de Historia en Secundaria, como *Dña Isabel Galera* en las Teresianas, le abrieron el libro de la Historia con el mismo apasionamiento con que ellas lo leÃan. No es de extraÃar, pues, que terminara dedicÃndose con empeÃo intelectual y creativo a la Historia del Arte, cuyos estudios sigue en la Complutense de Madrid de la mano de profesores tan queridos por nuestra Bernier, HÃa 2012 como don *JosÃ MÃ de AzcÃrate* que le marcÃ en su amor por el contexto histÃrico, monumental y artÃstico de la Edad Media.



Piensa **María Angeles Jordano** que *“donde se pierde el interés, también se pierde la memoria”* (Goethe). Por eso, vemos cómo el entusiasmo por un lado y la disposición por otro caracterizan a nuestra **Bernier Hª 2012**, como ya ponía de manifiesto cuando preparaba su Memoria de Licenciatura sobre la Iglesia de San Lorenzo leída en el año 1986, un año después de licenciarse en Geografía e Historia

En 1992, defiende su tesis en la Complutense de Madrid, mereciendo *“sobresaliente cum laude por unanimidad”*. (Lo mismo ocurrió en el jurado de los **Bernier**: Todos estuvieron de acuerdo).

El patrimonio hispano “musulmán” tiene su valor, mas, ¿no nos habremos dejado encandilar por las construcciones islámicas hasta el punto de quedar un poco en la sombra la arquitectura cristiana cordobesa en la Baja Edad Media?, se preguntaba ya nuestra doctora cuando fijaba su atención en la iglesia de San Lorenzo.

A subsanar esta posible ofuscación dedicó sus afanes **D.ª M.ª Angeles** que dieron como fruto su obra *“Arquitectura medieval cristiana en Córdoba”*, 1996 En este trabajo aparecen por primera vez en su conjunto, al mismo tiempo que se analizan individualizadamente cada uno de los edificios de nuestra arquitectura medieval cordobesa.

Gracias a la **doctora Jordano** ha quedado de manifiesto que en el norte de la provincia hay numerosas ermitas, desconocidas hasta hoy, que surgieron al socaire de los caminos de la Mesta y que ya podemos hablar de un *“tipo de la Sierra”* en las construcciones: una nave con cubierta de madera sobre arcos diafragma. Si visitan Santa Eufemia lo podrán comprobar.

En defensa del uso adecuado del Patrimonio, en colaboración con Fernando Moreno, premio *“Juan Bernier, 2005”*, y Mercedes Mudarra, publica, 1997, *“Iglesias de la Reconquista. Itinerarios y puesta en valor”*, que viene a suplir algunas de las carencias de que adolecemos a la hora de tener una perspectiva adecuada de nuestra ciudad y sus bienes históricos más significativos.

No, no. Para que me oigan no levantaré mi voz, porque los artículos, las comunicaciones, los libros abiertos de **M.ª Angeles Jordano** han llevado el saber de nuestra **Bernier, Hª 2012** hasta los lugares más insospechados.

Ha presentado ponencias y comunicaciones en los Simposios Internacionales de Mudejarismo, Teruel 2005, 2008, 2011,... y en el de la Orden de San Jerónimo, el Escorial, 1999. Se ha ido a estudiar al University College London, 2010, y al Instituto de CC. SS. y Humanas del CESIC de Madrid, 2011, y en todos sitios ha dejado su impronta investigadora contribuyendo a dar a conocer y difundir el arte medieval cordobés.

Desde 1992 es doctora nuestra **Bernier**, pero su ánimo e interés no ha decaído. Su trabajo sigue dando frutos como *“el Mudéjar en Córdoba”*, 2002, trabajo intenso, pero bonito; asignatura pendiente de los investigadores que tienen un tanto olvidado el patrimonio provincial, asignatura, decimos, aprobada *cum laude* por

nuestra Bernier, Hª 2012 con este texto que, según el profesor Borrás Gualis, es *la obra fundacional de los estudios sobre mudéjar cordobés, con el que la autora se incorpora de pleno derecho a la amplia y fértil tradición de mudéjaristas* [«*La Sinagoga de Córdoba y las yeserías mudéjares en la Baja Edad Media*», 2011.](#)

Es la voz del *estilo de construcción peculiarmente español de que podemos enriquecernos*, el mudéjar, provincial en nuestro caso, como hemos dicho antes. También es la voz de un patrimonio totalmente desconocido hasta ahora por razón de su nacimiento: el de la clausura, que, no obstante, hemos de publicitar sin dejar de valorar la gran responsabilidad y el cuidado con que las monjas, en este caso, han mantenido su / nuestro patrimonio.

Hablamos de *«El Mudéjar en la clausura: El convento de Santa Clara de Montilla (de 1525). El mudéjar en Montilla»*, 2010, que deja claro cómo este arte es un fruto incuestionable de los momentos en que hubo entendimiento entre cristianos, musulmanes y judíos y que las obras arquitectónicas son un reflejo del gusto de la época y del modo de vida de la población montillana, dentro del seísmo de Aguilar.

La recopilación de datos históricos y documentales y el análisis pormenorizado de la planta y estructura de los edificios y de sus elementos arquitectónicos y decorativos...son ejes de su metodología como podemos comprobar también en *«La Sinagoga de Córdoba y las yeserías mudéjares en la Baja Edad Media»*, 2011.

Sencilla, afable, entusiasta del Arte,...y curiosa. Su curiosidad intelectual le lleva a indagar por caminos no trillados por la investigación al uso. Ejemplo de ello son sus estudios sobre *«La arqueta del s. XV del tesoro de Ntra. Sra. de la Asunción»*, de Priego, 2011, cuya iconografía nos revela las ocupaciones ociosas del pueblo no aristocrático; o los que ha realizado sobre *«El Silo de Córdoba, un ejemplo de arquitectura industrial»* o *«Las techumbres del museo de BB.AA.»* de nuestra ciudad.

O sus trabajos sobre heráldica que han dado el *«Inventario de escudos en fachadas y portadas de Córdoba y su provincia»*, publicado por la Consejería de Cultura, a manera de corpus heráldico de nuestra provincia.

Y es que su contacto con el patrimonio histórico artístico le mueve a plantearse nuevos retos cada día. También le interesan las artes decorativas que ha abordado hasta en el extranjero, aunque este interés le viene de lejos.

Ya tuvo la deferencia de colaborar en nuestra Revista *«Arte, Arqueología e Historia»*, n.º 7, enero 2000, publicando un artículo acerca de *«Las yeserías mudéjares del castillo de Madroñiz»*, que ponen de manifiesto la *«ostentación del linaje de los señores de Santa Eufemia a fines del siglo XV»*, *«rasgo (por cierto) que no es privativo del Señor de Santa Eufemia, sino que era una peculiaridad de la oligarquía que, en un afán de enaltecer su linaje, no reprimía su orgullo en mostrar sus armas en toda ocasión posible»* [«*Las yeserías mudéjares del castillo de Madroñiz*», que ponen de manifiesto la ostentación del linaje de los señores de Santa Eufemia a fines del siglo XV, rasgo \(por cierto\) que no es privativo del Señor de Santa Eufemia, sino que era una peculiaridad de la oligarquía que, en un afán de enaltecer su linaje, no reprimía su orgullo en mostrar sus armas en toda ocasión posible»](#).

Recientemente ha estado empeñada en el estudio de *Tres placas de yeserías mudéjares en museos europeos: el Victoria y Albert (Londres) y el de Arte Islámico (Berlín)* y en otra pieza-escritorio, del museo Victoria y Albert (Londres), hecha en Italia, que exalta el Sacro Imperio Germánico que intenta restablecer Carlos V, que podremos conocer en su artículo *«De Plus Ultra writing cabinet of Charles V»*.

El énfasis, no exento de precisión, que pone en sus investigaciones; su agudeza intelectual con ese punto de sencillez que nosotros tanto valoramos, su experiencia profesional,..., son factores decisivos para su ingreso en la Universidad de Córdoba, primero como Profesora Asociada, 2005, hasta obtener la plaza de Ayudante Doctora, 2008, impartiendo clases de Historia del Arte.

Transmite su experiencia a la docencia transfiriendo a sus conocimientos y práctica profesional a los alumnos de primer y segundo ciclo de licenciatura y a los posgrado, a los que ha dirigido ya en veintinueve trabajos de master en los tres últimos años, si bien en este apartado tiene la esperanza de que las Bellas Letras y las Nobles Artes recuperen el lugar que les corresponde en esta sociedad un tanto mercantilizada y los alumnos vuelvan a las Humanidades y, en concreto, a la Historia del Arte, para que continúen su trayectoria de poner en valor nuestro riquísimo Patrimonio.

Y una ilusión: investigar los baños califales, eslabón, que aún permanece en la oscuridad en la evolución de las yeserías desde el califato al mudéjar. Nosotros estamos seguros de que *“como no sabe que es imposible, lo hará”* y la luz iluminará este tramo de nuestra Historia.

Porque:

- Ha dado protagonismo al arte medieval cordobés en el ámbito del mudéjar hispano.

- Ha dado el valor que le corresponde a la arquitectura religiosa de la época bajomedieval cordobesa (1236 a la 1ª mitad del XVI) un tanto ensombrecida por el esplendor, merecido sin duda, de las construcciones hispano musulmanas.

- Sin apoyo bibliográfico prácticamente ha puesto al servicio de la comunidad su estudio de la arquitectura medieval civil y religiosa de 37 municipios de la provincia; 17 de ellos del Norte de Córdoba, silenciado sistemáticamente.

Es una obligación para la Asociación *“Arte, Arqueología e Historia”* reconocer que la muy sencilla, la muy afable, la voz de nuestro mudéjar: **María-Angel Jordano Barbudo** debe y tiene que ser nuestra *“Premio Juan Bernier, Historia 2012”*.

Enhorabuena

[](#)[1] Valverde, *Historia de la Villa de Baena*, pÁgs. 332 y 333.

[](#)[2] Amador de los RÃ-os, 1905 sobre el tesoro del âœRey Pompeâ€•.

[](#)[3] Julio Cejador y Frauca

[](#)[4] Miguel colodrero de Villalobos, *La Vida*.

[](#)[5] Aureliano FernÃndez â€“Guerra y Orbe, *contestaciÃn al discurso de ingreso de Juan de Dios de la Rada en la Real Academia de la Historia*, 1875

[](#)[6] BOJA 224, Decreto 266/2007.

[](#)[7] Diario Córdoba, martes, 13 de noviembre de 2012.

[](#)[8] Apunte historiográfico sobre María Ángeles Jordano Barbudo y el Mudéjar en Córdoba, en Jordano, *La Sinagoga de Córdoba....*, 2011, p. 16.

[](#)[9] Jordano, María Ángeles: *Arte, Arqueología e Historia*, nº 7, enero 2000, p. 18.

<!--[if gte mso 10]> /* Style Definitions */ table.MsoNormalTable {mso-style-name:«Tabla normal»; mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-parent:«»; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin:0cm; mso-para-margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt; font-family:«Times New Roman»; <![endif]-->