Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

http://artearqueohistoria.com/spip/article520.html

03B Exposición Ibero-Americana de 1929

- CRÓNICAS de ACTIVIDADES - Por años - Año 2015 -

Date de mise en ligne : Lunes 6 de marzo de 2017

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

Miguel GarcÃ-a Parody

Los objetivos de la exposiciÃ³n fueron: La modernizaciÃ³n urbanÃ-stica de Sevilla, el fomento del turismo, resucitar la fama de la ciudad y crear puestos de trabajo,
ademÃ¡s de mejorar la economÃ-a y las relaciones con los paÃ-ses hispanos.

Pabellón de Perú

Si bien se preveÃ-a inaugurar la expo el 1 de abril de 1911, se retrasÃ³ a 1914 por la Corta de Tablada que alejÃ³ el rÃ-o del centro y para evitar posibles inundaciones,
pero en 1914 se volviÃ³ a aplazar por el inicio de la Primera Guerra Mundial, la crisis espaÃ±ola y la falta de eficacia de los organizadores. Finalmente, se inaugurÃ³ en 1929 gracias al empeÃ±o de la dictadura de Primo de Rivera que nombrÃ³ comisario de la exposiciÃ³n al cordobÃ©s JosÃ© Cruz Conde. Esta exposiciÃ³n coincidiÃ³ con la de Barcelona.

Si bien comenzÃ³ con una inversiÃ³n de 40 millones, el costo final superÃ³ los 80 millones de pesetas, una cifra astronÃ³mica para la Ã©poca. La entrada costaba 2
pesetas, habÃ-a abonos de 25 pesetas y pases permanentes por 200 pesetas. Los coches pagaban 3 pesetas. La recaudaciÃ³n total fue de 1.623.951 pesetas por entradas y 126.851 por abonos.

El proyecto de urbanizaciÃ³n.....

Para saber mÃ¡s, descargue el documento del portafolios.

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA