Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

http://artearqueohistoria.com/spip/article573.html

ROMA EN CORDOBA

Del ladrillo al marmol: foros y espacios públicos en la Colonia Patricia Corduba de época imperial

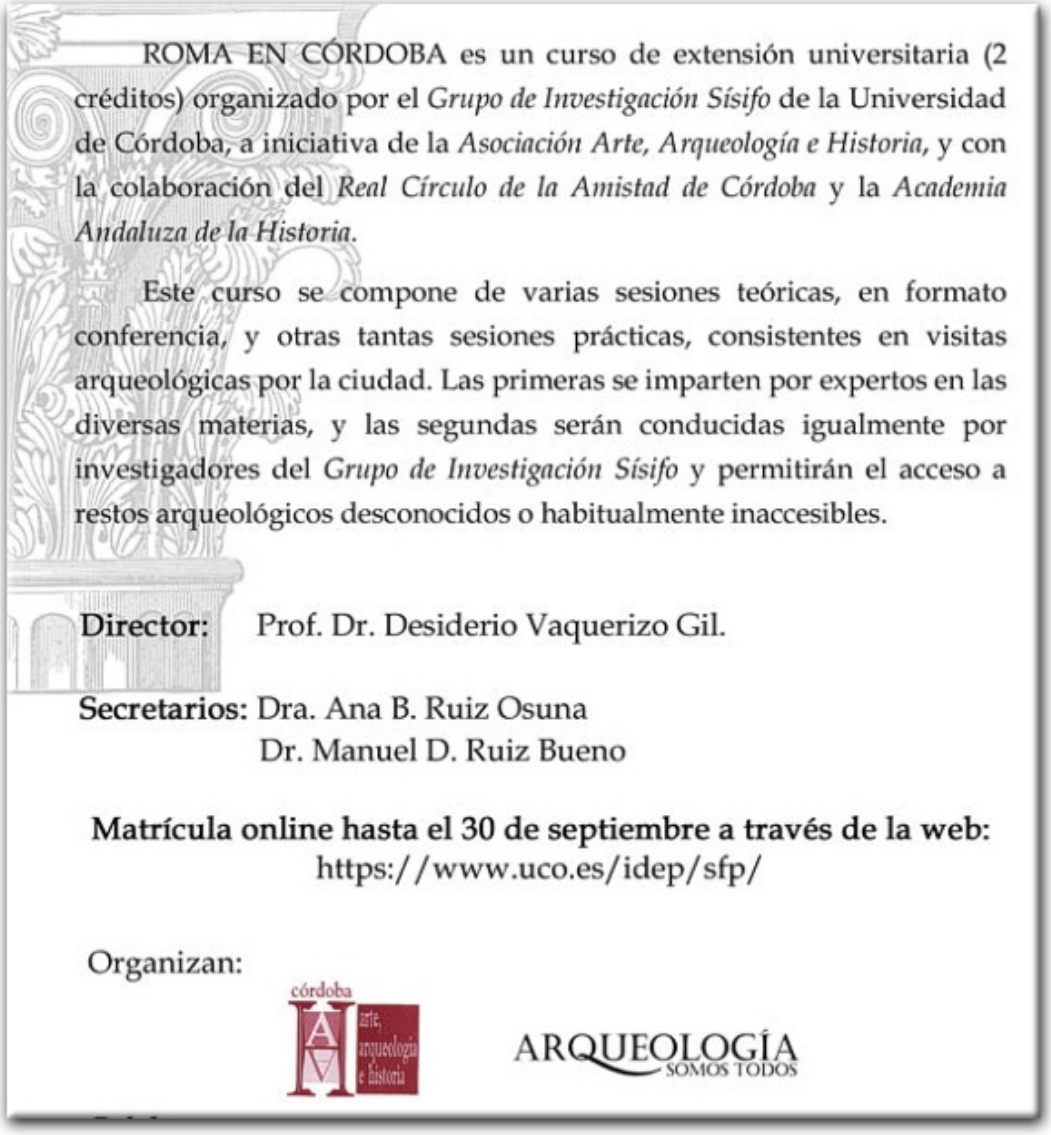
VIDADES - Por años - Año 2017 -

Date de mise en ligne : Domingo 12 de noviembre de 2017

Description :

5ª Conferencia

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA



ROMA EN CÓRDOBA es un curso de extensión universitaria (2 créditos) organizado por el *Grupo de Investigación Sísifo* de la Universidad de Córdoba, a iniciativa de la *Asociación Arte, Arqueología e Historia*, y con la colaboración del *Real Círculo de la Amistad de Córdoba* y la *Academia Andaluza de la Historia*.

Este curso se compone de varias sesiones teóricas, en formato conferencia, y otras tantas sesiones prácticas, consistentes en visitas arqueológicas por la ciudad. Las primeras se imparten por expertos en las diversas materias, y las segundas serán conducidas igualmente por investigadores del *Grupo de Investigación Sísifo* y permitirán el acceso a restos arqueológicos desconocidos o habitualmente inaccesibles.

Director: Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo Gil.

Secretarios: Dra. Ana B. Ruiz Osuna
Dr. Manuel D. Ruiz Bueno

Matrícula online hasta el 30 de septiembre a través de la web:
https://www.uco.es/idep/sfp/

Organizan:

Del ladrillo al marmol: foros y espacios pÃºblicos en la Colonia Patricia Corduba de Ã©poca imperial

Conferencia impartida por: **Dra. Ana Portillo GÃ³mez** (Universidad de CÃ³rdoba)

El mes de noviembre comenzÃ³ con una nueva conferencia del curso â€œRoma en CÃ³rdobaâ€• que, en esta ocasiÃ³n, recayÃ³ en la Dra. Ana Portillo GÃ³mez, quien el 8 de noviembre nos hablÃ³ de los principales espacios religiosos de la CÃ³rdoba romana.

A lo largo de su intervenciÃ³n, la Dra. Portillo aludiÃ³ a la inserciÃ³n topogrÃ¡fica, la arquitectura, la funcionalidad y la decoraciÃ³n escultÃ³rica o epigrÃ¡fica de construcciones tan monumentales como el foro colonial, el *forum novum*, o el complejo cultual de la c. Capitulares, apoyÃ¡ndose para ello en un rico repertorio de planos e imÃ¡genes. En el caso de aquellos conjuntos claramente vinculados con el culto imperial, se seÃ±alaron determinadas concomitancias y similitudes con determinados *fora* localizados en ciudades peninsulares como *Augusta Emerita* y

Tarraco.(sic www.arqueocordoba.com)

Ver Todas las Fotos del acto

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA