Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

http://artearqueohistoria.com/spip/article648.html

CICLO CÓRDOBA ÁRABE

De Martulah a Mertola. Historia, arqueología y patrimonio en un yacimiento vivo

- CRÓNICAS de ACTIVIDADES - Por años - Año 2018 - Date de mise en ligne : Miércoles 12 de diciembre de 2018

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

El miércoles 12 de diciembre, clausura a las 19:30 horas y desde la Casa Õrabe de Córdoba, donde Dra. Susana Gómez MartÃ-nez, Universidade do AlgarveCampo Arqueológico de Mértola, hablará sobre De Martulah a Mertola. Historia, arqueologÃ-a y patrimonio en un yacimiento vivo.

Ponente: Dra. Dª Susana Gómez MartÃ-nez: "De Martulah o Mertola. Historia, arqueologÃ-a y patrimonio en un yacimiento vivo.



Mértola es un pueblo a visitar, pues tiene un contenido arqueológico enorme. Existe desde hace más de 8.000 años. No se entenderá su historia si no tenemos en cuenta que existe, al menos, desde tiempos de los fenicios creadores de su importante puerto comercial aprovechado luego por cartagineses, romanos, suevos, visigodos, árabes y asÃ- hasta nuestro dÃ-as en que se puede decir que es un pueblo-museo de arqueologÃ-a integral ya que nos lleva desde la excavación hasta la explotación económica de los hallazgos.El motor de Mértola es su puerto, el último del rÃ-o Guadiana, donde este rÃ-o deja de ser navegable. El puerto fluvial de Mértola jugó siempre un importante papel en el intercambio de los productos agrÃ-colas y mineros (piritas) de la región del Alentejo portugués con otras zonas más o menos cercanas.

Ha pasado por diversos altibajos de progreso y abandono. La Reconquista corta las relaciones comerciales de Mértola con el norte de Õfrica: decadencia. Las conquistas portuguesas de ciudades en el Magreb, S. XV y XV: resurgimiento. Decadencia en los años 50-60 del S. XX. Resurgir tras la "revolución de los claveles― (25 de abril de 1974) que trajo ilusión a la gente que renovó su fe en alcanzar sus utopÃ-as. Es el momento de su encuentro con el arqueólogo Claudio Torres que demostró que la cultura es moneda de progreso y motor de desarrollo social y económico. Fue el gran promotor de la gestión integral del patrimonio, abarcando las cuatro fases que lo hacen posible:

- Investigación: excavación, estudios de antropologÃ-a fÃ-sica, espacios especÃ-ficos (sacro, polÃ-tico), estudio de la documentación existente,â€l.
- Conservación y restauración para poner en valor, por ejemplo, los molinos como el de San Miguel, junto al museo del mismo nombre el ciclo de la lana desde el esquileo hasta el telar, la musealización de los yacimientos, la fundación de museos,â€l
- Divulgación: conferencias, libros,..y el Festival islámico de Mértola que durante varios dÃ-as acoge a millares de visitantes en busca de la magia que invade las calles estrechas de Mértola.

De Martulah a Mertola. Historia, arqueología y patrimonio en un yacimiento vivo	
Lamentamos no tener más fotos de dicho acto	