

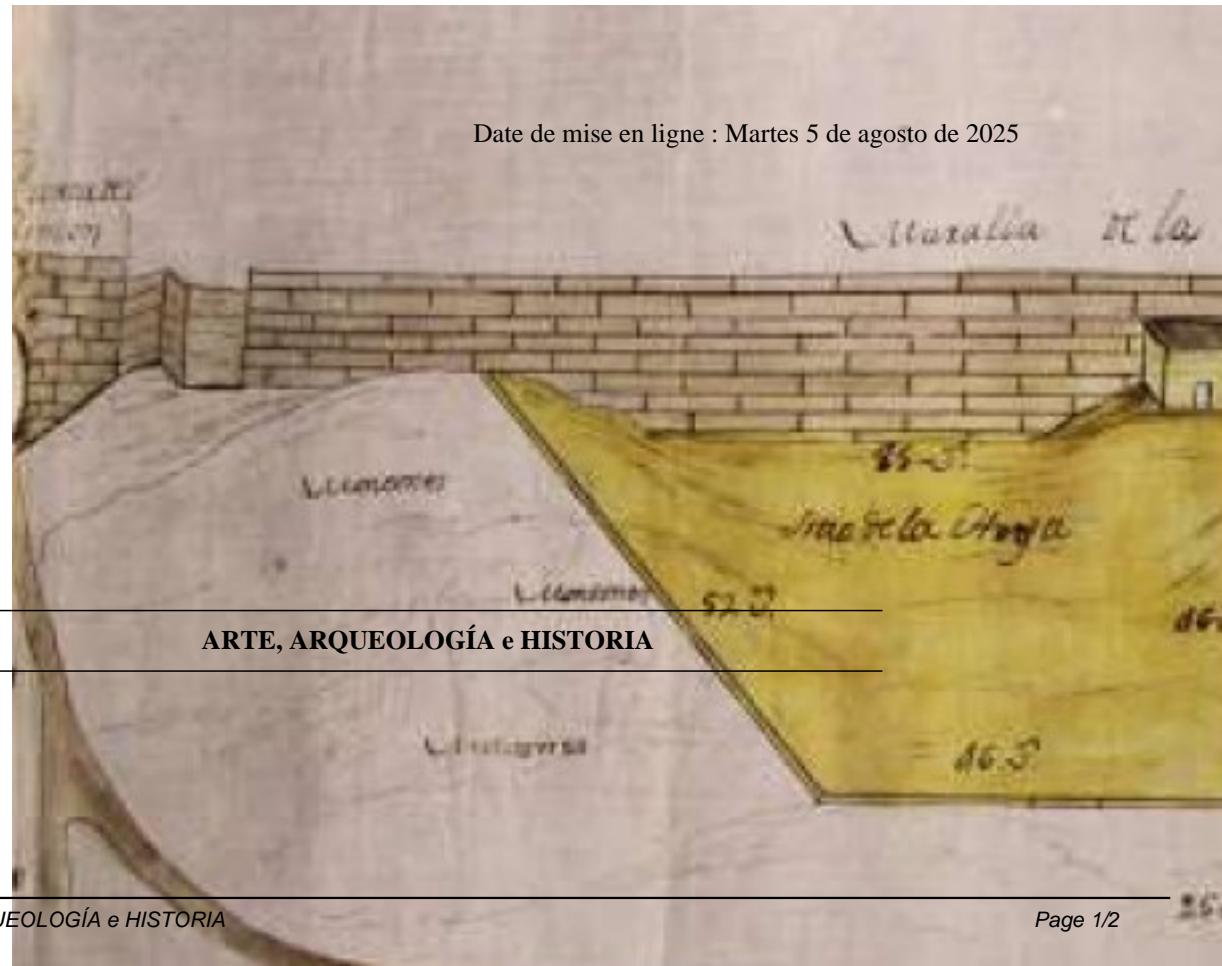
Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<http://artearqueohistoria.com/spip/article931.html>

# Las puertas y murallas del Campo de la Merced (IV)

- HISTORIA

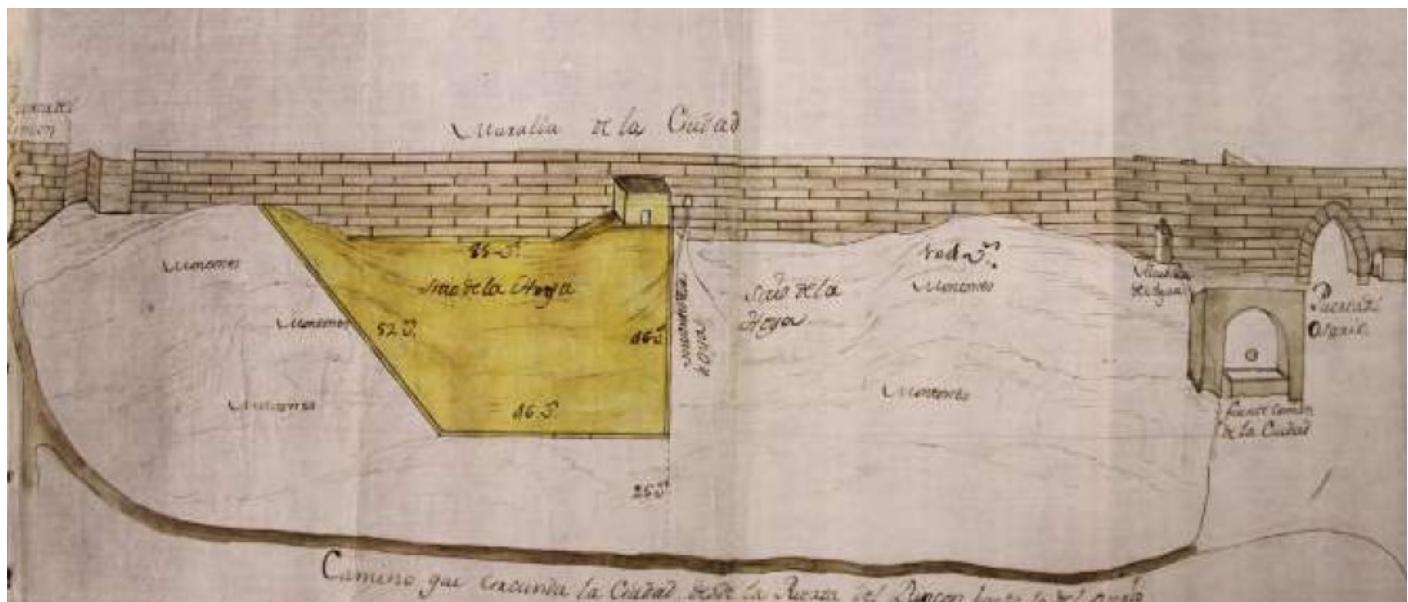
Date de mise en ligne : Martes 5 de agosto de 2025



---

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

---



Continuando con el estudio de la muralla de la Villa de CÃ³rdoba, lindante con el Campo de la Merced, que venimos publicando en esta revista; en el presente artÃculo nos vamos a centrar en analizar cÃ³mo el terreno perteneciente a este ejido sufriÃ³ un lento y complejo proceso urbanizador (Proyecto de mejora y embellecimiento del Campo de la Merced), en el que la abertura de la ciudad al ferrocarril, que estaba llegando, despertaba amplias expectativas de desarrollo y era determinante.

La puesta en práctica del proyecto chocó pertinazmente, una y otra vez, con la falta de recursos del Ayuntamiento para proceder a las necesarias expropiaciones y urbanización de la zona, de ahí que se demorase, a pesar de la situación privilegiada del Campo de la Merced, y diese pie a continuos debates sobre su futuro urbanístico: por un lado, el vecindario, que demandaba su transformación en un hermoso jardín; por otro, determinados intereses, de base inmobiliaria o comercial, que frenaban estas aspiraciones e intentaban seducir al poder político con las ventajas económicas y también sociales (trabajo y viviendas) que esta operación reportaría a la ciudad y a su Corporación.

[Leer articulo completo](#)