

# LA FOTOGRAFÍA Y SU CARGA HISTÓRICA Y SOCIAL PEDRO ABAD Y SU FONDO FOTOGRÁFICO UNA COLECCIÓN ABIERTA A LA INVESTIGACIÓN

Ángel Galán Calvo

Historiador

*“La fotografía para mí no es mirar, es sentir. Si no puedes sentir lo que estás mirando, entonces nunca lograrás que los demás sientan nada cuando miren tus fotos”.* Don McCullin.

*“Si te hace reír, si te hace llorar, si te arranca el corazón, esa es una buena fotografía”.* Eddie Adams.

*“Las mejores imágenes son las que conservan su fuerza e impacto a lo largo de los años, independientemente de la cantidad de veces que se vean”.* Anne Geddes.

*“Para mí, una fotografía es una página de la vida, y esa es la cuestión, debe ser real”.* Weegee.

## RESUMEN

En el 2001, el *Círculo Cultural Francisco Alcántara* inició la recopilación de fotografías antiguas de la localidad de Pedro Abad, desembocando en una primera exposición fotográfica y en la publicación de *Recuerdos y momentos de Pedro Abad*, primer catálogo fotográfico. A partir de ese momento la colección de fotografías antiguas ha seguido aumentando, realizándose una segunda exposición en el año 2007 y consiguiendo que la localidad cordobesa de Pedro Abad posea en la actualidad una de las fototecas más extensas y completa de Andalucía.

Pero tal vez, el gran valor de la colección, con independencia del volumen fotográfico (6.984 archivos), sea el poseer un dinamismo activo, abierto y de colaboración para ser complemento para otras investigaciones paralelas de diferentes entidades o particulares.

Gracias a la colección y la incesante búsqueda de material fotográfico y documental se ha conseguido ilustrar la memoria colectiva de un pueblo, Pedro Abad, recuperando testimonios visuales que ayudan a comprender y aclarar aspectos del pasado reciente. Y es que en el contenido de cualquier cajón olvidado se encuentran esas fotografías guardadas y olvidadas, descoloridas y rayadas, acartonadas y dobladas que nos permiten volver al pasado. Un momento congelado en el tiempo donde observar lugares, personas o acontecimientos como una valerosa fuente de información documental.

Ahora solo queda saber mirar y observar las fotografías; algunas poseen un mensaje sencillo y directo, pero otras están cargadas de fuerza, arte, historia, cultura, que mientras más se analizan más nos comunican de lo que hemos sido y de porque somos.

**Palabras clave:** fotografía, Pedro Abad, Fondo de Fotografía Antigua.

## ABSTRACT

In the year 2001, *Círculo Cultural Francisco Alcántara* started an old photographs compilation of the locality of Pedro Abad, resulting in a first photographic exhibition and the publication of *Recuerdos y momentos de Pedro Abad*, the first photograph catalogue. From that moment on, this old photographic collection has kept on growing and a second photographic exhibition took place in 2007. In fact, Pedro Abad (Córdoba) owns one of the most extensive and complete picture library in Andalucía.

But the greatest value of the collection, irrespective of the large amount of images (6984 files), may be its dynamism, which is active and opened. Also it must be considered as a supporting document in order to develop parallel investigations by different entities or individuals.

Thanks to the collection and the continuous research of photographic material and documents, it has been possible to show the collective memory of a people, Pedro Abad. And also to rescue visual testimonies which can help to understand and to clarify aspects of recent past. Any forgotten drawer can contain all those kept and ignored pictures, sometimes faded and scratched, stiff or folded, allowing us to look back into the past. A moment frozen in time to contemplate places, people or events as valuable sources of documentary information.

Now it only remains to know how to look at the photographs. Some of them have a clear and straightforward message, others are laden with strength, art, history, culture and transmit what we have been and what we are at a glance.



Fotografía 1

Homenaje en Pedro Abad a Francisco Alcántara Jurado, crítico de arte y director de la Escuela de Cerámica de Madrid, en los Grupos escolares. Destacan entre los invitados los hermanos Romero de Torres. Año 1927.

Cada fotografía posee una riqueza narrativa, al margen de su calidad o estilo, por el momento que se desarrolla. La llegada de este arte en el siglo XIX, llevó a plasmar la realidad como si un reflejo en el agua o un espejo se tratara. Por ello, la aparición de la fotografía produjo un salto en todos los aspectos humanos, ya sean culturales, sociales, o económicos; eliminando u omitiendo la interpretación humana por una presentación real y objetiva.

Y es que, con la fotografía la realidad queda plasmada, y si bien la pintura nos lleva hacia un objeto o un momento con la duda de que lo representado pudo ser o no real, la fotografía nos asegura que en algún momento lo representado estuvo frente al objetivo, es decir, confirma su existencia.

Desde 1827, cuando Joseph Nicéphore Niepce (físico francés) realiza la primera heliografía, con independencia de la manipulación en retoques, la fotografía es una representación de lo real. Nos ejerce una gran influencia en nuestra visión ética, política, social y cultural, y nos recupera parte de legado destruido o desaparecido tanto arquitectónico, bibliográfico, humano, paisajístico o antropológico entre otros, sirviendo como instrumento de análisis ante hechos históricos.

Con la posibilidad de acercar la fotografía para uso en nuestro espacio local, y asociándola a un aspecto muy importante en el mundo rural como ha sido el testimonio oral, se consigue dar cuerpo al relato veraz donde la especulación se convierte en hecho. Recordemos que siempre toda instantánea tiene un relato que contar, así nos enseñaron Robert Cappa,

Arthur Sasse, Alberto Koda, Juan José Serrano Gómez o Joaquín Sanchís Serrano entre otros.

Pero en esta ocasión, nuestros auténticos valedores, sobre los que realizamos la investigación fotográfica, son los fotógrafos de pueblo como Alfonso Arenas López, Eduardo Tello, Cerda o Framar (Francisco Martínez Jurado); con miles de instantáneas realizadas por encargos o afición, convirtieron a la gente de la calle en protagonistas de sus propias historias plasmando con sus objetivos pruebas de la realidad política, social, cultural que hoy es nuestra historia; porque el oficio de fotógrafo rural construyó la memoria visual de pueblo y barrios.

Y fue así como en Pedro Abad (Córdoba) el *Círculo Cultural Francisco Alcántara* inicio en el año 2001 el proyecto de realizar un Fondo de Fotografía Antigua, donde a través de las aportaciones de la ciudadanía y su correspondiente catalogación ordenada se consiguió activar un proyecto que hoy día sigue y seguirá abierto, y con el que no solo se han inmortalizado momentos concretos de Pedro Abad y sus habitantes, también se han recuperado tradiciones perdidas en el tiempo; lugares arquitectónicos y paisajísticos; momentos históricos; documentaciones como actas, hemerotecas, estatutos, contratos, sentencias; personajes vinculados a la política, a la cultura o al deporte.

A fecha de hoy, el Fondo de Fotografía Antigua de la localidad de Pedro Abad consta de 6.984 archivos fotográficos y documentales, realizados en formatos JPG, TIFF y PDF, fechados entre 1900 y 1982, ordenados por fechas, efemérides o propietarios, y ofre-



Fotografía 2

Autobús de RENFE, ruta Villanueva de Córdoba-Pedro Abad. Primera mitad del siglo XX.

ciendo siempre informaciones gráficas del pasado hacia el presente como evolución de una pequeña sociedad local, que en conjunto es el verdadero valor histórico de la colección en sí.

La mirada de las fotografías que conforman la colección muestra la evolución en Pedro Abad de los edificios en el paisaje urbano, del paisaje rural, del cambio desarrollado en el mundo laboral, ya sea agrícola, industrial o de servicios. También las festividades y actos oficiales, esenciales en la vida de cualquier pueblo.

Para una correcta ordenación y tras la gran aceptación del proyecto, se realizaron dos tipos de catalogaciones: En la primera, y de forma individual, cada fotografía lleva consigo un archivo donde queda expuesta toda la información posible (fecha, lugar, procedencia, identificación de personas, tipo de acto); en la segunda, y de forma colectiva, las fotografías son clasificadas por: TIPO DE ACTOS, PERSONAJES, LUGARES, FIESTAS, SEMANA SANTA, DOCUMENTAL, OFICIOS.

Las fotografías catalogadas en ACTOS OFICIALES contienen un gran valor documental e histórico; con ellas nos adentramos en momentos relevantes como visitas de mandatarios (reyes, gobernadores, juntas), nombramientos de alcaldía o inauguraciones oficiales. En este apartado destacamos las increíbles fotografías realizadas en cristal por el médico Eduardo Tello Amador destacando entre otras la llegada del rey Alfonso XIII a Pedro Abad como consecuencia de la visita realizada a las obras de la presa de la compañía Mengemor, hoy conocida como Presa de El Carpio.

La religiosidad y su influencia en la historia del mundo rural es una característica en la propia historia de España, y más aún en Andalucía. Nadie niega que los pueblos andaluces sostienen en la religiosi-



Fotografía 3

Toma de posesión del alcalde Francisco José Nieto Romero. Año 1931.



Fotografía 4

Llegada de Alfonso XIII a Pedro Abad, 1922.



Fotografía 5  
Construcción de la Presa de la Compañía Mengemor  
(Presa de El Carpio)

dad popular gran partes de sus personalidades como entidades propias. Y no solo desde las típicas tradiciones públicas (romerías, Semana Santa, procesiones), sino también en aspectos educativos, sociales y políticos; resaltar colegios, centros de acogidas y movimientos religiosos dentro de las parroquias cuyas finalidades no eran religiosas (cines, residencias, guarderías). La religión de los pueblos andaluces es el resultado de un proceso de acciones y reacciones



Fotografía 7  
Primitiva imagen del Santísimo Cristo de los Desamparados de Pedro Abad. Fotografía de 1900.



Fotografía 6  
Visita del obispo de Córdoba, Fray Albino González, a Pedro Abad. Entre 1946-58.



Fotografía 8  
Consulta del doctor Eduardo Tello Amador. Principios del siglo XX

de la religión exaltada por los grupos dominantes. Por ello, separando el aspecto religioso se creó otra sección para ACTOS RELIGIOSOS, que incluye en este grupo visitas pastorales, misiones evangelizadoras o redentoras, comuniones, etcétera.

Pero el apartado más especial, por el gran valor humano, es el dedicado a PERSONAJES. En él re-descubrimos a lugareños olvidados, “perdidos”, de toda índole cuyos trabajos significaron puntos de in-



Fotografía 9  
Farmacia de José Jerez. Principios del siglo XX



Fotografía 10  
Rodrigo Prieto Rojas, pintor.

flexión para la sociedad del momento a niveles nacionales e incluso mundiales: Francisco Alcántara Jurado (crítico de arte y fundador de la escuela de cerámica de Madrid), Eduardo Tello Amador (médico premiado en varias ocasiones destacando sus *Estudio Demográfico de Pedro Abad*, en 1927, y *Estudio Crítico sobre la Mortalidad infantil en el medio rural* en 1934), Rafaela María Porras Ayllón (Santa Rafaela María del Sagrado Corazón de Jesús), Rodrigo Prieto Rojas (pintor), Fray Jesús de Pedro Abad, Francisco Pérez Vacas (precursor de la Reforma Agraria en Bollullos del Condado), Francisco Porras Cerda (deportista fallecido en el Himalaya en 1987) entre otros muchos.

Los cambios arquitectónicos ocurridos en Pedro Abad, debido a la evolución natural del siglo XX, quedan plasmados de forma perpetua en la clasificación de LUGARES, observándose un antes y después que explica y ofrece luz a la propia naturaleza antropológica arquitectónica de la localidad; sirva



Fotografía 11  
Corporación municipal por la calle Carnicería. Pedro  
Abad, 1908



Fotografía 13  
Antigua Plaza de Abastos, 1927. Actual Centro  
Multicultural Rafael Cáceres Mejías.



Fotografía 12  
Calle Carnicería. Pedro Abad, 2008.



Fotografía 14  
Plaza de Andalucía (El Paseo), 1927.

de ejemplo la fotografía de 1908 realizada a la calle Carnicería y su estado actual, que ofrecemos en el presente artículo.

El ARCHIVO DOCUMENTAL, posee hoy un gran volumen de artículos periodísticos, publicidad, revistas, actas, estatutos, documentos oficiales, pero también cartas comerciales y personales, que han llegado a provocar una revisión de la propia historia de Pedro Abad. Gracias a la labor de recopilación documental y en paralelo con la propia colección fotográfica, se han desarrollado grandes proyectos de investigación como la puesta en valor de la historia de la parroquia fernandina Nuestra Señora de la Asunción, la actualización de caminos rurales de la provincia de Córdoba, estudio sobre el escultor Enrique Moreno, y otros muchos que en definitiva, es un atenuante que ha servido no solo para darle utilidad a la propia colección, también para impulsar a través de colaboraciones con entidades públicas tales como la Diputación Provincial de Córdoba, Mancomunidad de Municipios del Alto Guadalquivir, Ayuntamientos, la realización de TFGs, investigaciones, proyectos de remodelaciones, catalogaciones de Patrimonio, e incluso en investigaciones policiales. Se han descubierto acontecimientos desconocidos dentro del marco político de España; sirva de ejemplo por lo llamativo del suceso en sí la detención de la espía alemana Margarita Stein en 1931.

Uno de los archivos más complejos, pero más gratificantes el de GRUPOS, donde se aglutinan colectivos humanos, básicamente grupos de amigos, con los que se ha podido perdurar la memoria de una gran cantidad de ciudadanos, e incluso dar acceso a familiares y amigos a encontrarse con momentos de sus seres queridos. Y como una continuación de este



Fotografía 15 y 16

Dos artículos de prensa sobre la detención de la alemana Margarita Stein, conocida como la espía 330, en los alrededores de Pedro Abad, en el año 1931

archivo, pero una gran fuerza narrativa destaca el de OFICIOS, donde descubrimos antiguos oficios desaparecidos como el de zapatero o toldero, verdadera base antropológica que muestran el día a día de casi un siglo de historia.

Por último, sería injusto finalizar el artículo y no agradecer a quienes trabajaron en tan trascendental y bello arte como es la fotografía y que han conseguido plasmar a través de sus objetivos la vida de un recóndito lugar andaluz, Pedro Abad; pero que en realidad representa cualquier pueblo de Andalucía, con sus gentes, sus tradiciones, sus alegrías y penas. Pregoneros de ese día a día al que se le llama tiempo, en el que la propia vida camina enseñándonos que todo es historia, que lo que fueron nuestros antepasados también es parte de nosotros mismos como legado y lección.

En el año 2009, apareció un artículo realizado por Carles Queral, en el que Dolores Sánchez, peralberña afincada en Cataluña y con 90 años, reconoció ante la sorpresa de sus hijas la pamea (sombbrero de paja) que durante el agosto de 1936 regaló a un miliciano de la columna de Alcoy por la estación de Pedro Abad. Y que, días posteriores, inmortalizó Robert Cappa en la localidad de Espejo. Un testimonio que resume en sí el sentido y la necesidad de un Fondo de Fotografía Antigua.





Fotografía 17  
Trabajos de trillar. Año 1903

Y gracias a la colaboración de Félix Adán Gaitán, coautor de la investigación publicada *Mártires de una esperanza*, 2010, se pudo incorporar la fotografía realizada por Juan José Serrano Gómez en Pedro Abad y conservada junto con su archivo en la Hemeroteca Municipal de Sevilla. A título personal y sin querer influir en la percepción individual, esta fotografía transmite todos los adjetivos con los que se pueden definir al ser humano. No sabemos la fecha exacta de la misma, pero la instantánea graba en nuestra memoria la huida de familias durante la guerra civil. El contraste de la sonrisa de los fotografiados con el dramatismo del momento, mezclado con la rudeza

del terreno sobre el carro que transporta los enseres más básicos; sin olvidar la ironía de la jaula sujeta por la misma mano que tira de la cabra.

El Fondo de fotografía Antigua de Pedro Abad seguirá abierto, buscando entre los cajones y los recuerdos de nuestros familiares y amigos, mientras que seguiremos realizando fotografías, acumulando archivos en nuestras memorias para en un futuro “siempre lejano para nosotros” pero “siempre cercano” en el espacio tiempo tener una sociedad con mejores aprendizajes y cimentación y, por lo tanto, más rica en valores y en cultura.

## BIBLIOGRAFÍA

*Recuerdos y momentos de Pedro Abad -Primer catálogo fotográfico-. Círculo Cultural Francisco Alcántara. Año 2001.*

*Portal de Archivos Españoles PARES.*

*La voz Diario Gráfico, 25 de julio 1931.*

---

### Historia



Fotografía 18. Recolectoras de algodón. Medios del siglo XX



Fotografía 19. Huida de familias de Pedro Abad durante la guerra civil.