



XXXII CICLO DE CONFERENCIAS 2024

“ARQUEOLOGÍA Y SUS PROFESIONES. UN ENGRANAJE DE TRES RUEDAS”

Crónica: Laura Ortiz Ramírez

Fotografías: Diego Coletto, Francisco Olmedo y Jesús Padilla

Organizado por la Asociación “Arte, Arqueología e Historia” de Córdoba, durante el mes de octubre de 2024 se llevó a cabo el Ciclo de Conferencias de Arqueología “Arqueología y sus profesiones. Un engranaje de tres ruedas”. Fue coordinado por la vocal de arqueología de dicha asociación, **Doña Laura Ortiz Ramírez** que se desarrolló en la sala de usos múltiples de la “*Fundación Caja Rural del Sur*” ubicada en Calle La radio (Córdoba). Ocupó los días 9, 16 y 23 y sus ponentes fueron **Don Alberto Montejo Córdoba**, **Don Antonio Monterroso Checa** y **Doña Laura Ortiz Ramírez** respectivamente.

El embrión que originó la idea de organizar estas Jornadas se va gestando, casi sin darnos cuenta, como un sustrato que va sedimentándose días, tras día de trabajo en excavaciones y que va generando una serie de dudas sobre la profesión de la arqueología.



Por tanto, el objetivo de estas jornadas no fue otro que el de mostrar la arqueología desde una visión profesional abarcando, así, sus múltiples escenarios desde la horizontalidad, siendo este enfoque, (el de la horizontalidad) la posición más adecuada para generar un flujo vivo, retroalimentado y aséptico entre los diferentes campos profesionales de la arqueología

La idea es presentar este concepto como un maquinaria de tres ruedas cuyo mecanismo ha de estar perfectamente engranado para que los datos arqueológicos entren en un circuito que abarque desde su salida, su tratamiento, su protección y difusión, poniendo el acento en el profesional que procesa toda esta información.

Este término metafórico de las tres ruedas, hace alusión a los tres campos donde la profesión de la arqueología va a encontrar su desarrollo: *la arqueología en la administración*, ligada estrechamente a las Instituciones, *la arqueología en la Universidad*, que es donde el arqueólogo inicia su andadura en el campo teórico y donde también podrá desarrollar su labor pedagógica y *la arqueología de campo*, que es la encargada de aprehender los datos en el mismo lugar donde los restos arqueológicos se depositaron por última vez.

Para la higiene de este proceso creemos de vital importancia la conciencia común entendida como una especie de inteligencia colectiva entre los profesionales de estos diversos ámbitos, generando así un flujo de conocimientos entre unos y otros cuya finalidad es engrasar esta maquinaria de la que hablábamos antes, con el objetivo de ofrecer la Arqueología como una de las metodologías históricas más multidisciplinares que existen.

Las opciones que se nos ofrecieron para representar a estos tres escenarios profesionales fueron infinitas ya que, esta ciudad, ha sido una gran escuela de profesionales de la arqueología, en cierta medida, porque su vasto registro arqueológico lo ha demandado así.



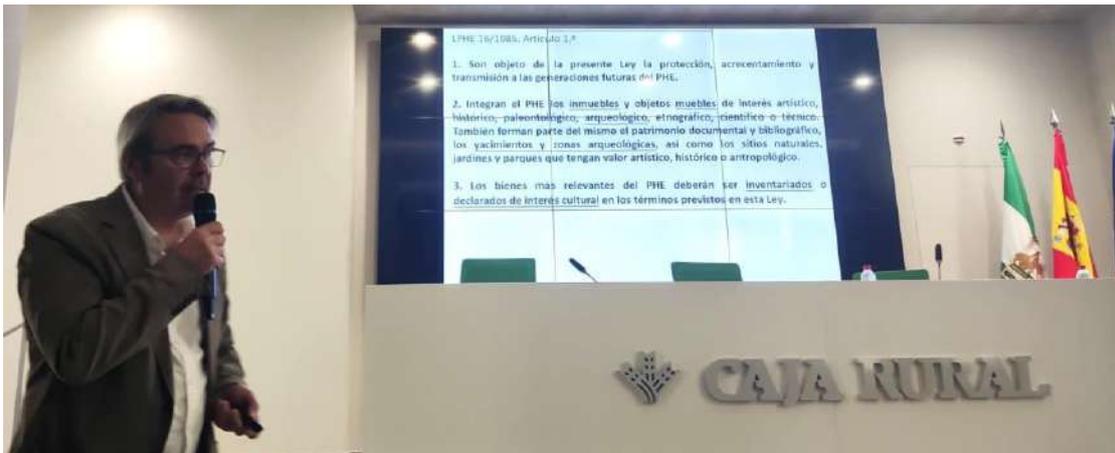
Día 9 de octubre de 2024.

Don Alberto Montejo Córdoba: “Arqueología y Administración”

Don Alberto Montejo Córdoba es Licenciado Filosofía y Letras (Geografía e Historia) en la especialidad de Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid en el año 1991.

Ha participado en numerosas excavaciones desde su época de estudiante, Desde 2006 pertenece al Cuerpo Superior Facultativo de Conservadores del Patrimonio Histórico, arqueólogo, de la Junta de Andalucía. Director del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra entre 2017 y 2019. Codirector del Proyecto General de Investigación «La Plaza de Armas de Madinat al-Zahra», junto al Dr. Félix Arnold del DAI, 3 campañas entre 2017 y 2019. Miembro correspondiente de Instituto Arqueológico Alemán desde 2019. Asesor Técnico del Departamento de Conservación e Investigación del Museo Arqueológico de Córdoba (MACo) entre 2020 y 2023. Desde marzo de 2023 es Jefe del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico de la Delegación Territorial en Córdoba de la Consejería de Cultura y Deporte. Nombrado miembro correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba en 2024 y autor y coautor de diversos artículos en revistas.

Este amplio currículo justificó con creces su presencia en estas Jornadas para describirnos su experiencia personal como arqueólogo vinculado a la Administración e Instituciones.



En primer lugar, a manera de introducción, describió el puesto concreto que desarrolla dentro del ámbito de la función pública de la Junta de Andalucía, que pertenece al cuerpo superior facultativo en la especialidad de conservador de Patrimonio Arqueológico. El acceso para el desempeño de esta función lo consigue en el año 2006 a través de un concurso-oposición con un temario que incluye un total de 105 temas: 35 para el bloque de materias común a todas las especialidades; 30 para el temario específico del cuerpo superior facultativo en la opción de conservador de Patrimonio, y 40 para el bloque específico subopción Patrimonio Arqueológico.

Tras este preámbulo desarrolló la relación de leyes y normas relativas a la legislación destinada a la protección del Patrimonio Histórico y arqueológico, como las concernientes al ámbito Estatal, como la Ley del Patrimonio Histórico Español del año 1985, o autonómico, como la Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Dentro del ámbito andaluz también hizo hincapié, de forma pormenorizada, en el Reglamento de Actividades Arqueológicas de Andalucía, señalando esta normativa como una de las más imprescindibles a la hora de gestionar un Proyecto de Actividad Arqueológica, ya que su aprobación se rige por esta norma. Se describieron los tipos de Actividades Arqueológicas que existen, concretamente tres: Análisis y Estudio del Arte Rupestre, Prospección Arqueológica Superficial y Excavaciones Arqueológicas.



Día 16 de octubre de 2024.

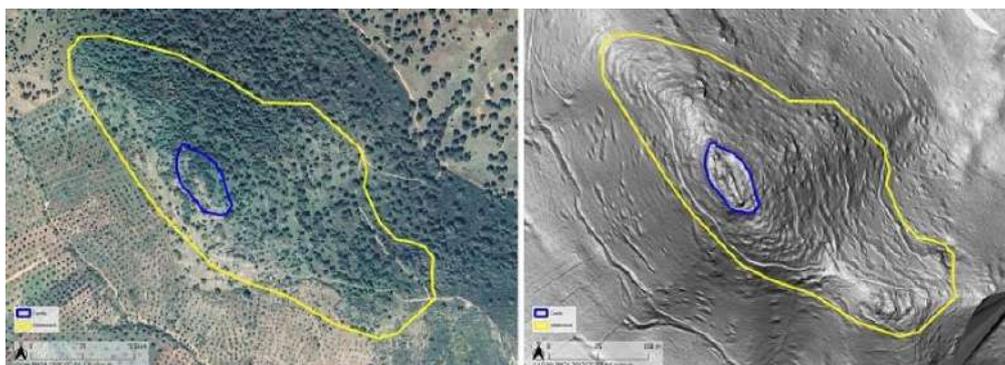
Don Antonio Monterroso Checa: *“La Arqueología y la Universidad”*

Don Antonio Monterroso Checa es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Córdoba (1999), Doctor por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (2006). Fue Becario Predoctoral de la Real Academia de España en Roma (2002), de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC (2003 y 2004) y de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (2006 y 2007). Posteriormente fue Investigador Postdoctoral de MECD (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) en la Casa para las ciencias humanas y sociales de la Universidad de Provenza (2007-2009) e Investigador contratado en el Centro de Ciencias Humanas del CSIC en Madrid (2010-2012). Finalizó su etapa concursal de la carrera investigadora obteniendo un contrato Ramón y Cajal que disfrutó en la Universidad de Córdoba (2013-2019). Ha sido I. P. (Investigador Principal) de tres proyectos de investigación fundamental no orientada / Generación del conocimiento del MICINN (Ministerio de Innovación, Ciencia y Universidades) y uno de Investigación Orientada a los Retos de las Sociedad del MICINN. (Ministerio de Innovación, Ciencia y Universidades). Entre sus intereses científicos destacan primordialmente sus trabajos en los edificios pompeyanos del Campo de Marte y otros ámbitos de la arqueología del centro de Roma, donde realizó su Tesis Doctoral. Su principal proyecto de investigación actual se desarrolla en el territorio de la antigua ciudad romana de Mellaria (Fuente Obejuna-Alto Guadiato-Córdoba) y en el sector central del Conventus Cordubensis. Igualmente es Director General de Estrategia en Ciencias Humanas y Sociales, en el Vicerrectorado de Política Científica, de la UCO.



La exposición de Don Antonio Monterroso Checa se dividió en dos bloques. En el primero de ellos expuso, dentro de un ámbito teórico, el trayecto curricular necesario para desempeñar un puesto de profesor titular en la Universidad de Córdoba.

Posteriormente, y apoyado con medios técnicos, ilustró los Proyectos que se están llevando a cabo, bajo su dirección, desde su Departamento. Entre estos cabe destacar el orientado a la formación de especialistas en conservación del patrimonio digital, para lo cual se han diseñado módulos de aprendizaje que capacitan para gestionar los recursos digitales relacionados con el patrimonio en el marco del proyecto europeo Dcbox.



También presentó como herramienta fundamental de las prospecciones arqueológicas la herramienta LIDAR (Light Detection and Ranging), como instrumento fundamental a la hora de la detección de sitios arqueológicos bajo el dosel del bosque mediterráneo mediante la aplicación de esta tecnología. Concretamente, les “ha permitido definir la extraordinaria fortaleza del Castillo de El Viandar en El Hoyo (Belmez, Córdoba) y su asentamiento circundante”¹

¹ fuente: <https://www.uco.es/ucci/es/noticias-gen/item/3531-los-sensores-lidar-revelan-la-extension-de-la-fortaleza-andalusi-del-el-viandar-en-belmez>



Día 23 de octubre de 2024.

Doña Laura Ortiz Ramírez: “La Arqueología y Campo”.

Licenciada en Geografía e Historia por la UCO por la especialidad de Historia Antigua (2000). Tercer ciclo de Doctorado sobre Patrimonio Natural y Arqueológico (2003), con el Trabajo de Investigación “*Análisis arqueológicos de la Necrópolis de Cercadilla*” Miembro del equipo de Investigación del Yacimiento arqueológico de Cercadilla entre 1998 y 2003. Miembro del equipo del Proyecto “*Modelos Adrianeos en conventus hispalenses y Astigitanis*” de la Universidad Pablo de Olavide en el año 2005. En 2007 obtuvo un contrato de Consultoría y asistencia para la gestión de las Actuaciones de investigación, conservación y difusión de Madinat al-Zahra. En el campo de la difusión ha sido docente en el Colegio Ferroviario de Córdoba y guía arqueológica del Yacimiento de Cercadilla entre 1999-2002. En su experiencia en campo destaca la dirección de 32 *Proyectos de Actividades Arqueológicas Preventivas* en sus modalidades de Excavaciones tipo sondeo y extensión, Estudios Paramentales, Controles Arqueológicos y Prospecciones Arqueológicas. Titulada en Archivística y nuevas tecnologías por la UCO. y Directora del Proyecto de Estudio de Consejos de Guerra del Archivo Militar Segundo Territorial de Sevilla y el estudio de Expediente Carcelarios de Mujeres encarceladas en Córdoba durante el periodo de la Guerra Civil. En la actualidad: Directora de Proyecto de Análisis de Estructuras emergentes en Montoro, Codirectora de Control Arqueológico en Almodóvar, y técnica de Prospecciones Arqueológicas en Villaltares y Torrecubillas en la provincia de Córdoba.



El contenido que expusimos durante nuestra intervención quiso dejar claro, en un primer momento, el concepto de “Arqueología de Campo” intentando con ello descontaminar la mala imagen que, desde muchos medios, en especial los cinematográficos, proyectan de la arqueología y sus profesionales.

Una vez aclarado esto, quisimos desde una perspectiva práctica, acercar al oyente a lo que es el día a día del trabajo de un arqueólogo sobre el terreno. Para ello, se explicó el tipo de intervenciones que existen y se pusieron ejemplos de cada uno de ellos (lám. 2).



Durante toda la exposición, el acento recayó, principalmente, en la importancia de la metodología empleada y en su variedad según el tipo de intervención que se quiera llevar a cabo. Se destacó la gran responsabilidad del director/a de un Proyecto de Actividad Arqueológica ya que el propio método de excavación conlleva la eliminación

de los restos arqueológicos y el punto de no retorno una vez extraídos de su lugar originario. Para ello se recurrió a la comparación de la zona sometida a una excavación con un libro, equiparando las páginas con las unidades estratigráficas, con la problemática añadida de que página que se vaya pasando, página que va desapareciendo, de ahí la gran responsabilidad de la dirección de recabar y aprehender la máxima documentación posible que rezuma de cada unidad.



El broche de oro de Ciclo de conferencia se puso con la realización de un animado debate sobre el “engranaje de las tres ruedas” sobre las que han versado dicho ciclo y con la intervención de los tres ponente del mismo: don Alberto Montejo Córdoba, don Antonio Monterreoso Checa y doña Laura Ortiz Ramírez respectivamente y el público asistente.





Finalmente, como es habitual, se pasó a la realización de la fotografía de familia: conferenciantes y miembros de la Junta directiva de la Asociación asistentes a las conferencias.

