



Itinerarios guiados



La Córdoba de Cervantes

Organiza: Asociación Arte, Arqueología e Historia.
Dirige los itinerarios: Manuel García Parody.

Sábado, 22 de febrero de 2025 a las 11 h.

Punto de inicio: Plaza de la Magdalena.

Recorrido: 1) Plaza de la Magdalena; 2) Plaza de los Aguayos; 3) Calle Lineros; 4) Plaza del Potro; 5) Calle Comedias.

La asistencia es libre y no requiere inscripción.

PASEO SOBRE LA CÓRDOBA DE CERVANTES

Crónica: Manuel García Parody

Fotografías: Emilia Cejas y Ramón Montes

1.- PLAZA DE LA MAGDALENA

Iniciamos nuestro paseo por la Córdoba cervantina en la plaza de la Magdalena, que era un lodazal hasta 1854 y un lugar donde hay constancias de corridas de toros en el siglo XVIII. Destacaban en ella la ermita de San José, que formaba parte del Hospital de Santa Cruz, y la Iglesia bajo medieval más antigua de Córdoba. Aquí estuvo la academia del licenciado Vieras donde aprendió sus primeras letras Miguel de Cervantes.

Se sabe que Miguel de Cervantes vivió en Córdoba entre 1553 y 1563 y según el hispanista Jean Cannavagio, aquí aprendió a leer y a escribir y empezó a conocer la picaresca y el gusto por el teatro. Aunque todo parece indicar que Miguel de Cervantes nació en Alcalá de Henares, en una declaración suya, suscrita el 4 de junio de 1593 a favor de su amigo Tomás Gutiérrez en un pleito en la parroquia del Sagrario de Sevilla a 4 de junio de 1593, dijo haber nacido en Córdoba.

Fuera cierta o no esta afirmación lo que no se puede dudar es de la ascendencia cordobesa de Miguel de Cervantes



2.- PLAZA DE AGUAYOS.

Hacemos la segunda parada de nuestro recorrido en la plaza de Aguayos para aludir a la familia que le da nombre. Uno de sus miembros, Juan de Castilla Aguayo fue regidor de Córdoba y parece que compartió estudios con Miguel de Cervantes en el Colegio de Santa Catalina, el primer colegio fundado por los Jesuitas en Andalucía a iniciativa de San Juan de Ávila. Allí, además de ampliar su primer aprendizaje, Cervantes entraría en contacto con el teatro que era utilizado como recurso pedagógico en las escuelas de los jesuitas.

Juan de Castilla escribió *El perfecto regidor*, publicado veinte años antes que *El Quijote* y que pudo servir de ejemplo en los consejos que Don Quijote dio a Sancho antes de partir para la ínsula de Barataria. También se ha demostrado la coincidencia con otras obras cervantinas como *El coloquio de los perros*, *El licenciado Vidriera* o *La gitanilla*.



3.- CALLE LINEROS

Seguimos nuestro recorrido por la calle Lineros en cuyos alrededores vivió la familia de Cervantes. Recibe este nombre por haber estado habitada por los trabajadores del lino. Cervantes citó un lugar de esta calle, la Fuente de Vecinguerra, en la segunda de *El Quijote*. Cap. XXII. Aventura de la Cueva de Montesinos.



4.- PLAZA DEL POTRO.

Obligada parada de nuestro paseo, es el lugar de Córdoba más vinculado a Cervantes y una de las referencias de la picaresca española, tal como la mencionan Jerónimo de Alcalá en *El donoso hablador*, el anónimo autor de *Estebanillo González* o Pedro Liñán y Riaza, a quien se atribuye *La vida del pícaro*.

La plaza del Potro fue mercado de ganado caballar y mular desde la Baja Edad Media. Su famosa fuente se erigió en 1577 y el Triunfo de San Rafael, obra del marsellés Michel de Verdiguier, se realizó en 1768 y estuvo originariamente en la plaza de San Hipólito. Sus principales edificios son el Mesón y el antiguo hospital de la Caridad, hoy sede de los Museos de Bellas Artes y de Julio Romero de Torres, donde trabajó el padre de Cervantes como cirujano sangrador. Esta plaza aparece citada en el famoso episodio del manteamiento de Sancho (*El Quijote*. Parte 1ª Cap. XVII) y en la historia de un loco que se paseaba con una losa de mármol en la cabeza, narrada en el prólogo de la segunda parte.



5.- CALLE COMEDIAS

Concluye el paseo cervantino en la calle Velázquez Bosco donde se ubicó el antiguo Corral de Comedias de Córdoba, un lugar visitado con asiduidad Miguel de Cervantes para asistir a la representación de las obras de su amigo Juan de la Cueva. Tuvo un aforo de 800 espectadores, fue cerrado en 1695 por influencias del P. Posadas y demolido en 1708. En su solar se encuentra el Colegio Profesional de Enfermería.