
INICIO DE LA COLECCIÓN DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE LA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

María Yllescas Ortiz

Técnica en Patrimonio Artístico

Diputación de Córdoba

myo01@dipucordoba.es



FOTO 1.- San Sebastián sostenido por los ángeles. Obra anónima de finales del siglo XVI.

RESUMEN

El origen y evolución de las Diputaciones provinciales en el territorio nacional, conlleva la creación de un patrimonio artístico propio que se va acrecentando con las políticas culturales de la institución, las cuales han fomentado la adquisición de obras de arte, programas de formación de artistas y han creado certámenes de pintura, consiguiendo crear con estas políticas un fondo artístico de indudable valor, en el que están representados artistas cordobeses y nacionales, fundamentalmente del siglo XX.

Palabras clave: Diputación. Colección pictórica. Siglo XIX. Córdoba. Desamortización

ABSTRACTS

The origin and evolution of the provincial divisions in the national territory, entails the creation of its own artistic heritage that is increasing with the cultural policies of the institution, which have encouraged the acquisition of objects of art, training programs Artists and created painting competitions, managing to create with these policies and artistic fund of undoubted value, in which Cordoban and national artists, mainly from the 20th century, are represented.

Keywords: Provincial Council. Pictorial Collection. XIX Century. Córdoba. Confiscation.

INTRODUCCIÓN

El Inventario de Bienes Muebles de interés histórico artístico de la Diputación de Córdoba cuenta en la actualidad con más de 1.250 obras, entre pintura, escultura y mobiliario; de todas ellas, más del 40% son obras que datan de finales del siglo XIX y del siglo XX y que se adscriben al patrimonio de la Diputación respondiendo a un interés específico por parte de dicha corporación de formar una colección de arte.

Durante todo el siglo XX es la Diputación, la administración pública que más vela por la difusión y por el arte en Córdoba, apoyando tanto a los jóvenes artistas como a la Escuela de Artes y Oficios y al inicial Museo Provincial de Pinturas, después de Bellas Artes.

El por qué de esta colección, fundamentalmente de pintura, se debe a la política de mecenazgo de la Diputación, ya que dentro de las competencias de las Diputaciones también se encuentra el patrocinio a los artistas noveles, los cuales se comprometen a entregar a la Diputación una de sus primeras obras realizadas en este período con el fin de justificar esa asistencia.

De este modo, se va conformando un interesante patrimonio artístico del que forman parte todos aquellos que recibieron algún tipo de ayuda de la Diputación.

ORIGEN DE LA COLECCIÓN

Previamente a la creación de estas convocatorias benéficas, los fondos artísticos con los que contaba la Diputación eran los procedentes de los conventos desamortizados en el año 1835 cuyos fondos se reunificaron en el antiguo edificio de la Diputación Provincial en la calle Pedro López, siendo gestionados por la Comisión Científica y Artística de Córdoba.

Los antiguos edificios de carácter asistencial y hospitalario que con la aplicación de la Ley de Beneficencia de 20 de junio de 1849, pasaron a estar en posesión de la Diputación Provincial, tal y como por ejemplo el Hospital del Cardenal Salazar ó el Hospital de la Misericordia y, por tanto, sus obras artísticas pasaron también a la inicial sede provincial en el antiguo ex convento de San Pablo en la calle Carreteros, actual calle Pedro López; edificio que se adaptó para usos administrativos a finales del siglo XIX, permaneciendo con este uso hasta la restauración y adaptación del Convento de la Merced en el año 1968 para ser sede de la actual Diputación de Córdoba.

Otro de los lugares donde se trasladaron esas obras fue el Hospital de la Caridad, en la Plaza del Potro, el cual desde 1866 recibiría la Biblioteca Provincial, el Museo Provincial y la Escuela de Bellas Artes, reuniendo también obras de los conventos desamortizados en 1835.

Estos fondos de antiguos conventos y/o hospitales de la Diputación están conformados casi exclusivamente por obras de los siglos XVI, XVII y XVIII, ya que dichos conventos desamortizados tuvieron un patrimonio contemporáneo a su construcción y a su ornato; de ese momento datan obras tales como: *San Sebastián con los ángeles*, *Ángel de la Guarda* y/o *el Ecce Homo*, las dos primeras procedentes del antiguo Hospital de San Sebastián, que pasó a ser la Casa de Expósitos, y la última del antiguo Hospital del Cardenal Salazar o de Agudos¹.

EL INCREMENTO DE LOS FONDOS DE LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

Varias han sido las modalidades de incremento de los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Corporación Provincial, a saber:

a) Artistas pensionados y becados en el siglo XIX

No obstante, el fondo más significativo y que cronológicamente, reúne una obra más afín con la concepción del arte moderno, es el proveniente de **los artistas pensionados y becados** para estudios de pintura y escultura por la Diputación. Este fondo ha sido estudiado por Fernando Moreno Cuadro, por lo que solo se hará una breve reseña para poder entender la formación de dicha colección de arte; no obstante, se debe reconocer y valorar la obra de otros muchos artistas que fueron también becados a lo largo del siglo XIX y XX.

La obra cronológicamente primera que recibió la Diputación producto de una actividad becada es la del pintor **José Marcelo Contreras Muñoz** (Granada 1827- 1890), becado por la Diputación en 1847 para cursar estudios de pintura en Madrid, el primero de muchos que entregará una obra para el fondo de Diputación; será ésta el lienzo "Santa Isabel de Hungría curando a los tíficos", del año 1866; obra dentro de las tendencias historicistas de la época.

De estos años data también la obra "El reparto de la Gallofa", del pintor **Joaquín Martínez de la Vega** (Almería 1846- Málaga 1905); cuadro remitido en 1865 desde Madrid donde se encontraba becado por

1 MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M^a. C.: *El mecenazgo de la Diputación de Córdoba en los siglos XIX y XX*. Córdoba, 2019, p. 48.



FOTO 2.- J. M. Contreras Muñoz de 1866.



FOTO 3.- *Gitana con pandero*, obra de 1876 de Alfredo Lovato y Camacho.

la Diputación; al igual que la obra “Pablo de Céspedes esculpiendo la cabeza de Séneca”, de 1872, de **N. Monserrat Diéguez**.

Siguiendo este mismo criterio, destacamos las obras del pintor **Alfredo Lovato y Camacho** (Córdoba 1852-1920), pensionado para estudiar en Madrid en el año 1875, enviando también en 1876 su “Gitana con pandero” como muestra de sus progresos, y, con anterioridad la obra “Séneca reprendiendo a Nerón”.

Entre los pensionados que más relevancia tuvieron para el desarrollo de la colección de arte de la Diputación de Córdoba, hemos de destacar a los pintores:

Tomás Muñoz Lucena (Córdoba 1860 - Madrid 1943), a quien se le dio una pensión para poder estudiar pintura en Madrid el 11 de noviembre de 1879 con una cuantía de 750 pesetas que iría aumentando a lo largo de los años, siguiéndose un sistema de prórrogas por las que se adjudica siempre que se certifique que haya obtenido un notable o sobresaliente en sus estudios.

Dentro de las condiciones de las becas de estudios, se encuentra la de enviar obras como contraprestación a la ayuda económica recibida; esta es la razón

del mayor número de obras de esos años existentes en la Colección de la Diputación. De este modo, Tomás Muñoz Lucena mandó las siguientes tres obras: “El Testamento de Isabel la Católica” en 1881, “Ofelia en 1882, “Un paje y perro de caza”, en 1889.

En ocasiones excepcionales, la Diputación adquiere una obra al becario, tal es el caso de la adquisición a Tomás Muñoz Lucena de la obra “Doña Juana la loca” en el año 1880.²

También se becaron estancias en el extranjero, principalmente en Roma y en París.

Obras de becarios excepcionales que dejaron su impronta en la Diputación son:

“Sin trabajo”, de **Rafael Romero de Torres** (Córdoba 1865-1898) Este gran pintor cordobés marchó a Madrid a estudiar pintura junto con los pintores Madrazo y con Puebla en 1884, cuando contaba diecinueve años de edad, gracias a disfrutar de una beca de la Diputación de Córdoba.

“Deseo”, escultura de 1886 del pensionado **Mateo Inurria Lainosa**, el cual obtuvo una beca de la Diputación en 1884 para cursar estudios de escultura en Madrid, después prorrogada hasta 1893.

2 ADCO, Actas 3 de mayo de 1880, ff. 78 r. y v.

“Pablillos de Valladolid”, obra pictórica datada en 1887, del becario **Agustín del Pino Gil** (Puente -Genil, 1863) el cual estuvo pensionado desde julio de 1887 por la Diputación provincial de Córdoba para estudiar en Madrid durante 3 años.

A partir del año 1888, las condiciones de concesión de becas y pensiones se normalizaron a partir de la creación de un Nuevo Reglamento, aprobado en la sesión del 27 de junio de 1888, siendo presidente Don Jaime Aparicio y Marín; el nuevo reglamento asumió la misma ley con la que el Ministerio de Fomento concede sus becas y pensiones³. En este nuevo Reglamento se estableció la cuantía máxima anual en 1.750 pesetas para estudios en España y de 3.000 pesetas para las realizadas en el extranjero, reservándose la Diputación el derecho a concederlas o a suprimirlas.

b) Artistas becados en el primer tercio del siglo XX

Obras de artistas becados en el primer tercio del siglo XX, son:

“El entierro de San Lorenzo”, obra de 1912, del becario **José Muñoz García** (Córdoba 1892) el cual estuvo pensionado en 1912 para estudiar en Madrid.

“Alegoría cordobesa”, obra de 1929 del pintor cordobés **Rafael Cuenca Muñoz** (Córdoba 1894 – Madrid 1967), becado en el año 1914 por la Diputación para estudiar en Madrid.

“Gitana con orza”, obra de 1928 del pintor **Fernando Quero y Quero** (Córdoba 1908- Barcelona 1985), becado por la Diputación para cursar estudios de pintura en Madrid en 1925 y después para marchar a París.

“Desnudo femenino de espalda”, de **Fernando Peña Pastor** (Cabra 1911 – Málaga 1974) el cual fue pensionado con la Beca “Rafael Romero Barros”, en 1929 por 4 años, para estudiar en la Escuela de Bellas Artes en Madrid.

“Angelita”, “Angelita de andaluza” o “Personajes del barrio chino” serán obras del pintor **Ángel López Obrero** (Córdoba 1910-1992) el cual fue pensionado por la Diputación en varias ocasiones, mandando obras en 1926, 1927 y 1931.

c) El Certamen de Pintura Antonio Acisclo Palomino:

Conjuntamente con las becas y pensiones, la Diputación de Córdoba crea en el año 1955 el Cer-

tamen de Pintura al que denominó *Antonio Acisclo Palomino*, pasando a formar parte de la Colección provincial la primera obra ganadora, “Los Teólogos” (1954) del afamado artista **Miguel del Moral** (Córdoba 1917- 1998).



FOTO 4.- *Los Teólogos*, obra de Miguel del Moral.

Este Certamen se creó siendo presidente de la Diputación D. Joaquín Gisbert Luna (desde 1950 a 1957) y diputado de Cultura D. José Diéguez Ortiz, los cuales impulsaron de un modo excepcional la participación y la calidad en el certamen.

Proveniente del Concurso de Pintura del año 1956 se incluye la obra del pintor cordobés **Pedro Bueno Villarejo** (Villa del Río 1910- Madrid 1993) denominada “Retrato de niña”, ganadora del 1º Premio y de la medalla de plata del concurso del año 1956, y la obra de “Muchacha con bufanda” de la cordobesa **Manuela Pozo Lora** (El Carpio 1932- Jerez de la Frontera 2006); mientras que el 2º premio recayó en la obra “Plaza de pueblo” del pintor madrileño **Pascual Palacios Tárdez** (Madrid 1920-1994).

Desde septiembre del año 1957 la presidencia de la Diputación cordobesa recae en Rafael Cabello de Alba y Gracia hasta septiembre del año 1963. En el

3 MORENO CUADRO, F. et al.: *Becas y Premios 1. Patrimonio Histórico de la Diputación de Córdoba*. Córdoba: 1997, p. 30. ADCO, Actas del 27/junio de 1888, ff 54 r. y v.



FOTO 5.- Inauguración del II Certamen de Pintura. 1957



FOTO 6.- Patio de la Residencia El Carmen (Puerta Nueva) durante el Certamen Provincial de Pintura y Escultura. 1966.
Fotógrafo: Ricardo, redactor gráfico del diario *Córdoba*⁴

4 ARCHIVO DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA. HA14.133

Certamen de Pintura de 1957, el 2º premio también recayó en el pintor madrileño **Pascual Palacios Tardes** (Madrid 1920-1994) por su obra "Paisaje de la Sierra de Córdoba", y el 3º premio para la pintora gallega **Mª Antonia Dans Boado** (Oza dos Ríos 1922 - Madrid 1988) por su obra "Paisaje urbano. Plaza de Santa Catalina".

En el Certamen de Pintura de 1958, el 1º premio lo obtuvo el pintor madrileño **Francisco Arias Álvarez** (Madrid 1911-1978) por su obra "Paisaje de Morella", mientras que el 2º premio fue para la pintora vasca **Menchu Gal Orendain** (Irán 1922-2008) por su obra "Bodegón".

En el Certamen Nacional de Pintura de 1959, el 1º premio recayó en la obra de **Luis García Ochoa Ibáñez** (San Sebastián 1920-2019), por su obra "Pueblo". El 2º Premio fue para la obra "Abstracción" (pintura sobre chapa) de **José Morales Tejero** (Palma del Río 1933 – Marbella), y, el 3º para la artista **Rosario Rodríguez Tierno** con su obra "EL castillo". También se hizo una mención honorífica al pintor cordobés **Rafael Medina Hidalgo** por su obra denominada "El adolescente y la naturaleza",

En 1960 la Diputación decidió sustituir los certámenes por la creación del llamado "**Premio Diputación de Córdoba**" a incluir dentro de los galardones de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes; en 1960 el premio fue para **Antonio Zarco Flores** por su obra Composición/ Grupo. Y en 1961 el premio se le concedió al óleo de **Chel** por su cuadro "Trabajadores".⁵

El Concurso de Pintura no se volvió a convocar hasta el año 1966, siendo D. Antonio Cruz Conde presidente; a dicho Certamen se presentaron 51 pinturas y 18 esculturas, siendo la obra "La barquilla verde" de **José Duarte Montilla** la ganadora, y, quedando incorporada al Inventario de la Diputación⁶.

Tras los concursos de pintura, la Diputación pasa por unos años en los que la prioridad absoluta es la de adecuar el nuevo edificio de Diputación, tanto en aspectos materiales como de ornamentación. Así mismo, destacamos la intervención del pintor y vidriero **Antonio Povedano Bermúdez** (Alcaudete, Jaén 1918- Córdoba 2008) el cual llevó a cabo la realización de tres magníficas vidrieras emplomadas en la Casa Palacio en el año 1978⁷.

d) La Compra directa de obras y mobiliario:

De este momento se inicia un proceso de COMPRA DIRECTA de obras y mobiliario; de este momento data la adquisición de obras tan singulares como: el cuadro del siglo XVII *Judith y Holofernes*, adquirida en el año 1975, directamente a su propietario⁸; la adquisición en 1980 de la colección de grabados sobre Córdoba del siglo XIX, actualmente expuestos como una galería museística⁹, o, el tapiz adquirido en 1961 a la Real Fábrica de tapices y alfombras de Madrid, así como el del siglo XVII de Van Der Streeckem (+ 1677, Bruselas), adquirido en 1971; decorando actualmente ambos tapices el Salón de Plenos¹⁰.



FOTO 7.- Tapiz de Van Der Streeckem

5 MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, Mª C.: *El mecenazgo de la Diputación de Córdoba en los siglos XIX y XX.*- Discurso de ingreso en la Academia Andaluza de la Historia.- Córdoba, 2014. p. 25.

6 ZUERAS TORRENS, Fco.: "El certamen provincial de pintura y escultura de la Diputación Provincial.- Córdoba", *Revista Omeya* nº 6, año 1966, pp. 13-18.

7 CASTRO MORALES, F. (comisario): *Antonio Povedano (1918-2008). Creación, identidad y vanguardia.* Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", 2008, p. 38.

8 ADCO. Mandamientos de Pagos Ordinarios. Año 1975, Decreto de fecha 27/08/1975.Caja 2.511-51

9 *Ibid.* Mandamientos de pagos.

10 *Ibid.* Actas abril de 1961.

e) Becas, encargos y cesiones de artistas:

En los años 80 del siglo XX la Diputación vuelve a retomar la actividad de concesión de becas para fomentar la creación artística.

De este modo, en el año 1976 se le concede una beca de estancia en Roma al pintor **José M^a Córdoba García**, el cual como agradecimiento dona a la Diputación su cuadro “Estudio para hombre sentado”, del año 1977, pasando a formar parte del Inventario de Obras de interés artístico de la Diputación de Córdoba.¹¹

Otras obras provenientes de becarios de Bellas Artes fueron las correspondientes a los artistas **Rafael Álvarez Ortega** (Córdoba 1927- Madrid 2011), **Miguel Gómez Losada** (Córdoba 1967), **Manuel García Blancart**, **Manuel Gutiérrez Peña**, la escultora **Dolores Luque Muñoz** en 1982, etc. que con sus obras siguieron engrosando el inventario provincial.

También destacamos la labor de Lola Valera Espinosa que disfrutó de una Beca “Romero Barros” en los años 1953 al 1955 para estudiar en la Escuela de Bellas Artes en Madrid.

Otra manera de aumentar los fondos fueron **los encargos** a artistas para ilustrar libros y/o publicaciones o decorar estancias; dentro de este patrocinio artístico destacamos los encargos realizados al artista cordobés **Tomás Egea Azcona** (Madrid 1933 - Córdoba 2018), del cual destacaremos sus trabajos en pirograbados de cuero plateado para la ornamentación de la capilla del Colegio del Carmen, de los Colegios Provinciales en 1976, el reloj de sol en el Patio del Reloj en la Casa Palacio en 1977, y, las doce láminas que ilustraron el Almanaque del año 2003 de la Oficina Asesor del Ciudadano¹².

También las **cesiones** de artistas a la Diputación han sido siempre importantes; de este modo el pintor **Pedro Bueno Villarejo** donó un total de 12 obras suyas, tal y como queda recogido el agradecimiento en las Actas del Pleno de Diputación del 28 de julio de 1977.

Como agradecimiento a la labor de Diputación concediendo una serie de Becas a **Rafael Botí Gaitán** (1900-1995) en 1920 para ampliar estudios de pintura en Madrid y después en 1929 y 1930 para realizarlos en París, el hijo del artista Rafael Botí Torres en 1997, tras una exposición antológica de su

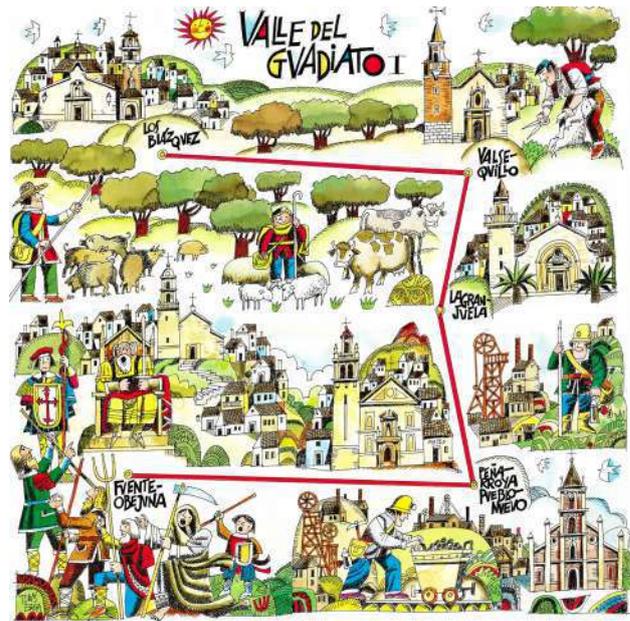


FOTO 8.- Hoja del Almanaque de 2003 de Tomás Egea

padre, llegó a un acuerdo con Diputación de Córdoba por la que ésta creaba un centro de arte en Córdoba con el nombre de Rafael Botí, y, su hijo donaba un total de 55 obras de su padre y 12 obras de artistas en la colección particular de su padre, entre los que se encuentran autores como **Agustín Ibarrola**, **Álvaro Delgado**, **Javier Clavo**, **Daniel Vázquez Díaz**, etc., volviendo a realizar otra donación de 14 obras de artistas contemporáneos, tales como **Antonio Rodríguez Luna**, **Rafael Vázquez Aggerholm**, **Horacio Ferrer**, etc. y últimamente en el año 2021 ha vuelto a realizar otra donación de 26 obras de su padre. De este modo y en agradecimiento mutuo, la Diputación aumenta su patrimonio en más de 100 obras, y crea la Fundación Provincial de Artes Plásticas “Rafael Botí” cuyos estatutos se aprobaron en el Pleno del 12 de junio de 1998, inaugurándose su sede posteriormente en el año 2015 y en ella se expone en una sala permanente una parte de ese legado.¹³

f) Bienales de la Fundación Provincial de Artes Plásticas “Rafael Botí”

La última labor claramente benefactora de la Diputación ligada al patrocinio de las Bellas Artes son las adquisiciones surgidas tras la celebración de

11 *60 Años de Arte Contemporáneo en Córdoba (1953-2013)*.- Córdoba: Diputación Provincial, Ayuntamiento y Fundación Cajasur, 2013., p. 204. Catálogo de la exposición “60 años de arte contemporáneo en Córdoba”, comisariada por A. L. Pérez Villén. Textos de A. L. Pérez Villén, Jesús Alcaide y José Álvarez.

12 ADCO. Mandamientos de pago Año 1977.- CAJAA21958

13 BÁEZ, J. M^a.: *Arte contemporáneo en Córdoba*. Diccionario personal. Albenda Libros / Los sentidos y ADCO. Actas del Pleno de la Diputación Provincial de 12 de junio de 1998.

las **Bienales de la Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí"**. Serán las adquisiciones de las primeras Bienales de los años 1997 y 1999 las que conformen el Inventario Provincial, ya que las posteriores se ubicaron y pasaron al Inventario de Fondos de la Fundación Provincial "Rafael Botí".

De este modo pasaron a engrosar el fondo de la colección de arte de la Diputación Provincial un total de 20 obras entre pinturas y fotografías, destacan-

do las obras de autores contemporáneos tales como **Juan M. Ciria Baraja** (Manchester 1960), **Abraham Lacalle** (Almería 1962), **José Piñar** (Granada 1967), **Pablo Genovés Larrondo** (Madrid 1959), etc.

Cerramos este artículo con la referencia a las últimas adquisiciones relevantes para la Colección de Arte de la Diputación de Córdoba, realizadas en el año 2006 y que comprenden un excelente conjunto de obras del **Equipo 57**.



FOTO 9.- El Patio de la Fuensanta, obra de 1925 de Rafael Botí Gaitán



FOTO 11.- La Camina, obra de 1998 de Abraham Lacalle



FOTO 10.- Desnudo, obra de 1951 de Agustín Ibarrola



FOTO 12.- Sin Título, óleo sobre lienzo, de 1958 del Equipo 57.