



LA INSPIRACIÓN DE JULIO ROMERO DE TORRES

Crónica: Juan José García López.

Fotografías: Emilia Cejas

La Asociación Cultural Cordobesa Arte, Arqueología e Historia ha organizado este itinerario cultural titulado "*La inspiración de Julio Romero de Torres en Córdoba*" en pleno Festival de los Patios Cordobeses, donde el socio Juan José García López nos ha invitado a pasear por lugares de inspiración del intelectual pintor poeta Julio Romero de Torres, coincidiendo con la apertura oficial del Patio Casa Romero de Torres y la nueva programación expositiva del Museo Julio Romero de Torres.



El itinerario se realizó desde el inicio de la Calle Julio Romero de Torres, calle admirada por el pintor desde joven, visitando la casa donde se encuentra la Peña Flamenca "Julio Romero de Torres", en la que pudimos acceder gracias a su actual propietario Mauel Gómez de Luna, muy agradecidos, en cuyo patio dimos lectura a unos textos destacados sobre una semblanza biográfica de uno de sus amigos en Madrid, Bernardino de Pantorba, en el año 1929. Desde esta casa, donde contamos datos históricos facilitados por su propietario, nos encaminamos por el Portillo, hacia la calle San Fernando y la Calle Romero Barros, en homenaje al padre de Julio.

Desde la misma puerta de entrada de la Capilla Gótica, actual Museo Bellas Artes, presentamos la importancia del padre Rafael Romero Barros y sus cometidos culturales para la ciudad de Córdoba. Como dijimos el itinerario se denomina "La inspiración de Julio Romero de Torres", aquí fue el mismo hijo el que habló sobre su padre a través de una entrevista periodística que tras la investigación realizada he encontrado.



Una vez terminando el diálogo nos adentramos al primer patio del Antiguo Hospital de la Caridad, donde respiramos ese aire artístico tan inspirador para la Familia Romero de Torres; para ir al interior de la Casa, al mismo patio jardín singular donde a través de Eduardo Zamacois dimos unas pinceladas de la amistad entre ambos intelectuales entorno a sus vivencias en Madrid y en Córdoba, donde Julio y Enrique fueron Cicerones de tantas personas que se acercaban a este rincón de los poetas y artistas.



Con energía accedimos al Pabellón del Taller Restauración, donde dialogamos Ramón Montes y un servidor sobre la importancia de este espacio para la familia, y a través de textos y fotografías volvimos al pasado cuando vivían.

Como colofón a este itinerario, nos fuimos a la fachada de la Casa Romero de Torres, arquitectura andaluza de los años 1920, donde dimos las recomendaciones para entrar en dos grupos al Museo. Siguiendo siempre las indicaciones del pintor a través de prensa histórica, pudimos descubrir el mundo estético simbólico en varias obras pictóricas: Nocturno, 1930; El Poema de Córdoba, 1913-1915, La Gracia y el Pecado, 1915 - 1913; y La Rivalidad, 1925. Gracias a los fondos de la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España.



Esperando volver de nuevo muy pronto, y quizás la próxima vez estén ya iniciadas las obras de rehabilitación y uso cultural de la Casa Romero de Torres.

Agradecido a la Asociación Arte, Arqueología e Historia por acompañaros como socio en este paseo tan inspirador y sugerente para volver muchas veces a los lugares de nuestro personaje ilustre Julio Romero de Torres (1874-1930, Córdoba).

NOTA:

Este audiovisual es un testimonio gráfico de este día de Celebración en homenaje a Julio Romero de Torres, su Museo y Casa Familiar.

https://www.youtube.com/watch?v=jccMDC_Ai0k
