

# NUEVAS PROPUESTAS ARQUEOTURÍSTICAS EN LA CUENCA DEL GUADALQUIVIR

**Belén Vázquez Navajas**

*Grupo de investigación Sísifo (Universidad de Córdoba)*

*belenvazquez@arqueocordoba.com*

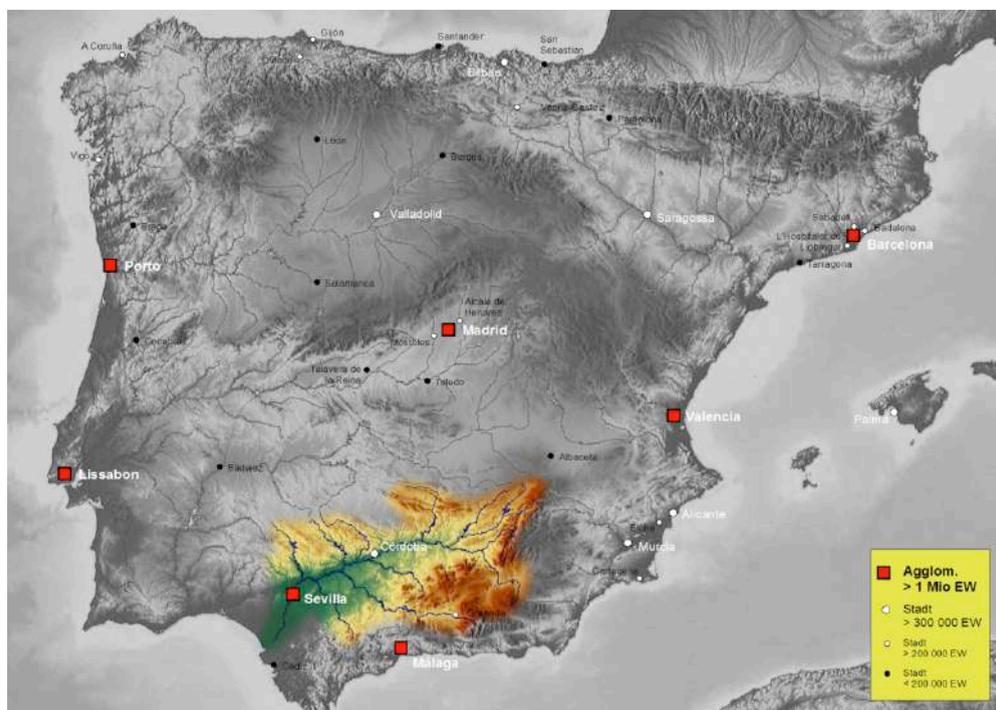


Fig. 1. El río Guadalquivir y su cuenca hidrográfica. Autor: Port(u\*o)s (Wikipedia)

## RESUMEN

La cuenca del río Guadalquivir cuenta con un extraordinario patrimonio cultural, si bien los destinos preferidos por los viajeros suelen repetirse y concentrarse en torno a los mismos yacimientos arqueológicos, ciudades históricas y parques naturales. Con el fin de dar a conocer nuevos destinos patrimoniales, así como ampliar y diversificar la oferta turística en este marco geográfico, hemos diseñado una serie de rutas y viajes histórico-arqueológicos que permitirán descubrir parajes menos concurridos e incluso desconocidos para el público en general.

**Palabras clave:** Cuenca del río Guadalquivir, paisajes culturales, arqueoturismo, viajes, Estrabón.

## ABSTRACT

The Guadalquivir river basin has an extraordinary cultural heritage, although the favorite destinations of travelers are often repeated and concentrated around the same archaeological sites, historic cities and natural parks. In order to make know new heritage destinations, as well as to expand and diversify the tourist offer in this geographical framework, we have designed a series of historical-archaeological routes and travels that will allow visitors to discover less crowded places and even unknown sites for the general public.

**Keywords:** Guadalquivir River Basin, Cultural Landscapes, Archaeotourism, Travels, Estrabón.

### 1. INTRODUCCIÓN: EL PROYECTO ESTRABÓN

El pinchazo de la burbuja inmobiliaria a comienzos del siglo XXI, y la consecuente recesión económica vivida en nuestro país, cambiaron por completo la forma de percibir, vivir y disfrutar del patrimonio natural e histórico. En 2020, la pandemia derivada de la COVID-19, afectó igualmente a los destinos turísticos culturales, los cuales tuvieron que enfrentarse a múltiples desafíos para poder recuperarse a la mayor brevedad (*vid.* RIVERA y MUÑOZ, 2022). Y es que las necesidades de la sociedad han ido cambiando en estos últimos años, y con ello la relación con nuestro patrimonio y nuestro entorno más cercano. En Andalucía, estas crisis han ido provocando -entre otros muchos aspectos negativos- que la sostenibilidad, la conservación y la protección de buena parte de los paisajes culturales de la comunidad comienzan a verse amenazadas.

No obstante, “*cuando una puerta se cierra, se abre una ventana*”, y es que las crisis pueden entenderse como oportunidades para corregir errores cometidos y desarrollar líneas de trabajo que (re)activen los recursos patrimoniales (PRATS, 2012: 68). Para reflexionar sobre esta compleja situación, proponer soluciones interdisciplinares y generar nuevas herramientas culturales, turísticas y didácticas en el marco andaluz, y más concretamente en la cuenca del río Guadalquivir, surgió en el año 2021 el Proyecto de Investigación “Estrabón”, concedido por la Junta de Andalucía con apoyo de Fondos FEDER (Ref. PYC20 RE 013 UCO); un proyecto dirigido por el Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo Gil como Investigador Principal, y coordinado por algunos miembros del Grupo de Investigación *Sísifo* de la Universidad de Córdoba<sup>1</sup>, como la Prof<sup>a</sup>. Dra. Ana Ruiz Osuna y quien suscribe estas líneas.

Desde una absoluta vocación de servicio público, y partiendo siempre de la investigación científica y el empleo de las Nuevas Tecnologías, el principal objetivo del Proyecto “Estrabón” ha sido configurar un *Ecosistema Inteligente* que ayude a las administraciones públicas, las industrias culturales y la ciudadanía en general, a gestionar de forma óptima, rigurosa y sostenible, los paisajes naturales e históricos de la Cuenca del Guadalquivir, en especial aquellos que han sido menos atendidos o que han pasado más desapercibidos en tiempos modernos, pero que, innegablemente, cuentan con una enorme riqueza patrimonial (*vid.* VÁZQUEZ, 2022; VAQUERIZO, RUIZ

y VÁZQUEZ, 2023). El estudio y la correcta difusión de los bienes culturales de Andalucía deben materializarse en modelos integrales de crecimiento sostenido, que redunden en el progreso de las comunidades y mantengan el equilibrio territorial (RUIZ, 2004: 103, 104), de los cuales hemos querido formar parte.

### 2. ¿POR QUÉ LA CUENCA DEL GUADALQUIVIR?

A lo largo de la Historia, los ríos han constituido hitos de identidad de los territorios por los que han ido pasando. En sus orillas y cuencas florecieron grandes civilizaciones que aprovecharon los recursos que les proporcionaban sus fértiles y productivas tierras. En el caso andaluz, el río Guadalquivir ha sido el eje vertebrador del sur peninsular desde tiempos inmemoriales; una frontera natural que, como si de una gran cicatriz se tratase, atraviesa Andalucía de este a oeste durante más de 650 kilómetros.

Un río grande, con numerosos afluentes, que fue, desde la Antigüedad más remota, una de las vías de comunicación más importantes de Occidente, conocida por nuestros antepasados como *Certir*, *Tartessos* y *Baetis*. De sus aguas se han beneficiado iberos, fenicios, romanos, musulmanes y cristianos. Por su cauce han sido trasladados los minerales de las sierras más cercanas; el aceite de oliva de la Bética; los troncos de los bosques de Jaén; los cereales y el vino de las campiñas andaluzas. También llegaron por él comerciantes de lejanas tierras y un sinnúmero de productos procedentes del Mediterráneo y del Atlántico (*vid.* PERAL, 2017).

Las aguas del Guadalquivir han sido igualmente impulsoras de norias, molinos harineros, batanes y centrales hidroeléctricas, así como una valiosa fuente de alimentación de especies vegetales y animales. Pero el río ha sido también muy temido durante generaciones. Hasta la construcción de diques y malecones, sus frecuentes riadas llegaban a anegar barrios completos, asolando viviendas, campos e industrias que, a duras penas, conseguían en ocasiones recuperar su estado original.

El Guadalquivir ha sido, en definitiva, un cauce de vida y muerte, un camino por el que durante generaciones se han desplazado personas, mercancías e ideas. Por este motivo, quisimos que el hilo conductor de nuestra propuesta fuera esta vía fluvial tan identificativa con la historia y el patrimonio del territorio andaluz, abarcando las distintas demarcaciones paisa-

---

1 El Proyecto “Estrabón. El Patrimonio Arqueológico como seña de identidad, agente de desarrollo sostenible y motor turístico. La Cuenca del Guadalquivir como laboratorio” quedó conformado por un amplio y nutrido grupo de investigadores procedentes de las Universidades de Córdoba, Huelva, Jaén, Sevilla, La Coruña, Murcia y Carlos III de Madrid; diversos profesionales del mundo de la educación, turismo y difusión histórica; reconocidas instituciones culturales (Instituto Andaluz del Patrimonio, Grupo Campiña Sur Cordobesa); así como conjuntos arqueológicos de relevancia internacional (Carmona, Fuente Álamo).

jísticas que componen su cuenca (RUBIALES, 2008), desde su nacimiento en la Sierra de Cazorla (Jaén), hasta su desembocadura entre el Parque Nacional de Doñana (Huelva), frente la localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda; pasando por las comarcas de Sierra Morena; las Campiñas jienense, cordobesa y sevillana; su extensa Vega o depresión; y las Áreas Metropolitanas de Jaén, Córdoba y Sevilla.

### 3. ¿Y POR QUÉ “ESTRABÓN”?

Estrabón fue un destacado geógrafo e historiador de origen griego. En el libro III de su obra *Geografía* encontramos la descripción de Iberia más antigua que ha llegado a nuestros días. Pese a que nunca visitó estas tierras y se basó en los textos de los autores que le precedieron, supo recoger en su tratado la esencia de la Península Ibérica y, muy especialmente, la de las culturas asentadas en la cuenca del Guadalquivir. Una obra finalizada hacia el año 20 d.C. que hoy, dos mil años después, sigue reflejando algunos de los factores que sostienen las economías urbanas y rurales de la actual comunidad andaluza.

Estrabón reparó en cómo el paisaje, el clima, los cursos de agua, el relieve terrestre o las propias mareas repercutieron en los modos de vida, creencias y costumbres de sus pobladores. Entendió también el territorio como un espacio ocupado y transformado por el ser humano, haciendo patente la estrecha relación entre el paisaje y la historia; y es precisamente este doble sentido de la ciencia geográfica lo que nos ha hecho tomar prestado su nombre para definir nuestro proyecto de investigación.

Su *Geografía* fue concebida como un instrumento al servicio de los gobernantes del Imperio romano para aprovechar y gestionar los recursos de determinadas zonas del Mediterráneo. De igual modo, el Proyecto “Estrabón” ha pretendido emplear de forma sostenible el patrimonio histórico y natural de la cuenca del Guadalquivir para contribuir a la reactivación de economías locales, la generación de empleo de calidad y la potenciación del sentimiento de identidad; todo ello puesto a disposición de los profesionales -públicos y privados- de la gestión patrimonial, cultural, educativa y turística.

### 4. DE CAZORLA A DOÑANA: EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO

Pese a que Andalucía es una de las regiones europeas con mayor legado patrimonial, la gran exten-

sión de su territorio, la globalización de la industria turística y la promoción exclusiva de ciertos destinos han generado un desarrollo cultural desigual y desequilibrado (RUIZ, 2004: 2011). Para revertir esta situación en la medida de lo posible, consideramos que hacía falta “rescatar del olvido” algunos enclaves culturales de nuestra comunidad. Aun cuando todas las provincias andaluzas cuentan con un importante patrimonio, concentramos nuestros esfuerzos en los yacimientos arqueológicos y los sitios históricos que formaban parte de la cuenca del Guadalquivir; y es que uno de los objetivos del Proyecto “Estrabón” ha sido -sin vocación de exhaustividad- la confección de un inventario con los hitos histórico-arqueológicos más destacados de las demarcaciones paisajísticas comprendidas entre la Sierra de Cazorla y el Parque Natural de Doñana, desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea.

Tras un análisis preliminar, en el cual tuvieron mucho peso las consultas realizadas a la *Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía* del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), seleccionamos los 6 bienes inmuebles más representativos de cada una de las 10 demarcaciones en las que se divide la cuenca del Guadalquivir<sup>2</sup>, atendiendo a su estado de conservación, la relevancia histórica del bien y su singularidad. En total, 60 ítems de los que hemos recopilado información histórica, técnica, bibliográfica, fotográfica y, en algunos casos, planimétrica; todo ello volcado en un Catálogo de Patrimonio Histórico-Arqueológico en la web del proyecto ([www.proyectoestrabon.com](http://www.proyectoestrabon.com)).

De forma paralela al Catálogo, y de cara a posibles actuaciones de limpieza, mejora y acondicionamiento, recabamos información sobre el estado actual de cada uno de los bienes y espacios incluidos en nuestro inventario. Para ello diseñamos unas fichas técnicas donde evaluar sus necesidades patrimoniales. Estos análisis han sido llevados a cabo en la mayoría de los casos *in situ*, atendiendo al estado de conservación; la accesibilidad física; la accesibilidad sensorial; la presencia de cartelería o señalización; y la información *online* disponible.

El parámetro mejor valorado fue la información disponible en la red, ya que casi todos los puntos cuentan con portales webs -propios o no- con datos sobre sus características arquitectónicas, historia, horarios de apertura, entradas (si procede), localización, contacto, etc. La cartelería en general suele ser aceptable (más de la mitad de los puntos disponen de ella), si bien el mantenimiento y la actualización de los paneles es muy desigual. Asimismo, el estado

2 A saber (cfr. RUBIALES, 2008): Sierra de Cazorla, Segura y las Villas; Sierra Morena de Jaén; Campiña de Jaén – Área metropolitana – La Loma; Campiña de Córdoba; Vega del Guadalquivir; Sierra Morena de Córdoba; Campiña de Sevilla; Sierra Morena de Sevilla; Sevilla Metropolitana; Doñana – Bajo Guadalquivir

de conservación de los yacimientos y/o monumentos es muy variado y depende de las medidas de limpieza y mantenimiento emprendidas por el titular o responsable. Finalmente, la accesibilidad ha resultado la necesidad más común entre los bienes patrimoniales de la cuenca del Guadalquivir, tanto física como sensorial.

### 5. NUEVAS PROPUESTAS TURÍSTICAS

La realización de nuestro *Catálogo de Patrimonio Histórico-Arqueológico* nos dejaba aún más latente la variedad y riqueza cultural de la cuenca del Guadalquivir. Y efectivamente, sus municipios, paisajes y tradiciones han hecho que el turismo de naturaleza, activo y cultural estén muy presentes en sus demarcaciones y se convierta incluso en algunas de ellas en el sector económico más favorecido (cfr. RUIZ, 2004: 111). Sin embargo, no hay que olvidar que los destinos preferidos por los viajeros suelen corresponderse siempre con capitales de provincia como Córdoba y Sevilla, donde sus dos principales atractivos históricos -la Mezquita-Catedral y los Alcázares sevillanos- tienden a masificarse; así como otras poblaciones medias de gran valor patrimonial, como Carmona o Baeza (GARZÓN-GARCÍA *et alii*, 2023: 191); y Conjuntos Arqueológicos ya consolidados, como Itálica y Madinat al-Zahra (vid. GARCÍA y DE LA CALLE, 2010). Ante esta concentración, y con el objetivo de difundir destinos patrimoniales menos concurridos o populares, al tiempo que diversificamos la oferta turística de ciertas regiones andaluzas, diseñamos varias rutas y viajes arqueo-históricos.

La consideración del patrimonio arqueológico como recurso turístico, o lo que es lo mismo, como elemento capaz de despertar el interés de locales y foráneos por viajar y desplazarse a otros lugares fuera de sus residencias habituales, se ha desarrollado sobre todo en países como Turquía, Egipto, Grecia, Italia, Jordania, México o Perú, pero hasta fechas muy recientes fue un fenómeno relativamente poco explotado en España, en general, y en Andalucía, en particular (TRESSERAS, 2008). Pese a todo, en las últimas dos décadas se ha recorrido un importante camino y las administraciones responsables centran cada vez más sus esfuerzos en labores de musealización y puesta en valor de yacimientos (GARCÍA y DE LA CALLE, 2010: 611).

Sin duda, la cuenca del Guadalquivir cuenta con las condiciones óptimas para potenciar propuestas vinculadas al turismo arqueológico e histórico. Algunos municipios están apostando ya por aumentar su oferta turística patrimonial, a lo que se suman iniciativas colectivas como “Ciudades Medias del Centro de Andalucía”, desde la que se presentan 6 núcleos ur-

banos de la región andaluza como un destino unitario de gran valor artístico e histórico, o incluso publicaciones específicas (RUIZ y LÓPEZ 2023) y proyectos de cultura científica emanados de la propia universidad, como “Arqueología somos todos”, dirigido también por el Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo, por medio del cual se promueven actividades divulgativas -como senderismo histórico y viajes culturales- para dar a conocer el patrimonio arqueológico de las provincias andaluzas (RUIZ y VÁZQUEZ, 2022).

Aún y todo, no hay que bajar la guardia; aún queda mucho trabajo por hacer para mejorar las propuestas arqueoturísticas de Andalucía. Los siguientes tours han sido diseñados con dicho propósito, puestos también a disposición de la ciudadanía a través de la web del Proyecto “Estrabón”.



Fig.2. Localización de las nuevas propuestas de turismo arqueológico e histórico en la cuenca del Guadalquivir impulsadas desde el Proyecto “Estrabón”.  
Autora: Belén Vázquez

#### 5.1 Viajes arqueológicos

##### 1. Paseando por tierras jienenses

*Duración:* 4 días

*Alojamiento:* Baeza

*Dificultad:* baja / media

*Época:* otoño, invierno, primavera

*Otros tipos de turismo:* cultural, rural, urbano

### Itinerario:

**DÍA 1:** Iniciamos nuestro recorrido en Alcalá la Real. En este bonito pueblo merece la pena dedicar una mañana a conocer la Fortaleza de la Mota, un espectacular recinto defensivo de origen andalusí que llegó a albergar una auténtica medina. También recomendamos descubrir en su interior la iglesia mayor abacial, hoy desacralizada. Por la tarde nos dirigiremos a Úbeda, una pintoresca ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad. En ella podremos elegir varias alternativas, desde visitar su Museo Arqueológico o la denominada Sinagoga del Agua, hasta acercarnos a la Plaza Vázquez de Molina, el Palacio Vela de los Cobos o la Puerta de Granada. Al término del día, recomendamos trasladarnos a Baeza para alojarnos allí, declarada igualmente por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.

**DÍA 2:** Al día siguiente nos desplazaremos a Jaén capital. En primer lugar, sería conveniente realizar una visita al Museo Íbero, con exposiciones tan interesantes como “La Dama, el Príncipe, el Héroe y la Diosa”. A continuación, recorreremos el casco histórico jienense hasta llegar al antiguo Palacio de Villardompardo, en cuyo sótano se encuentra uno de los baños andalusíes mejor conservados de la Península Ibérica. Por la tarde seguiremos explorando la ciudad. La Catedral de la Asunción, el Castillo de Santa Catalina (se puede subir a pie o en coche) y el Museo de Jaén son auténticas joyas que no deben pasarse por alto.

Volveremos a Baeza para pasar la noche.

**DÍA 3:** La tercera jornada estará dedicada a la Sierra de Cazorla. A primera hora conoceremos la Cámara sepulcral de Toya, para algunos investigadores, la construcción funeraria íbera más importante del sur peninsular, ubicada en Peal de Becerro. Posteriormente nos acercaremos a la localidad de Cazorla, donde daremos un bonito paseo por sus calles y plazas con paradas en las ruinas de la iglesia mayor de Santa María y en la conocida Bóveda sobre el río Cerezuelo, una obra de ingeniería realizada por Andrés de Vandelvira. Por la tarde, el Castillo de la Yedra (el cual acoge el Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir) nos espera. También podemos desplazarnos a la cercana localidad de La Iruela para contemplar su impresionante castillo.

Regresaremos a pasar la noche en Baeza.

**DÍA 4:** El último día visitaremos la ciudad ibero-romana de Cástulo, a las afueras de Linares. No te olvides de detenerte en espacios como su famoso Mosaico de los Amores. Para completar esta visita, acudiremos después al Museo Arqueológico de Linares. Tras almorzar, a primera hora de la tarde, pondremos rumbo a Baños de la Encina para conocer el

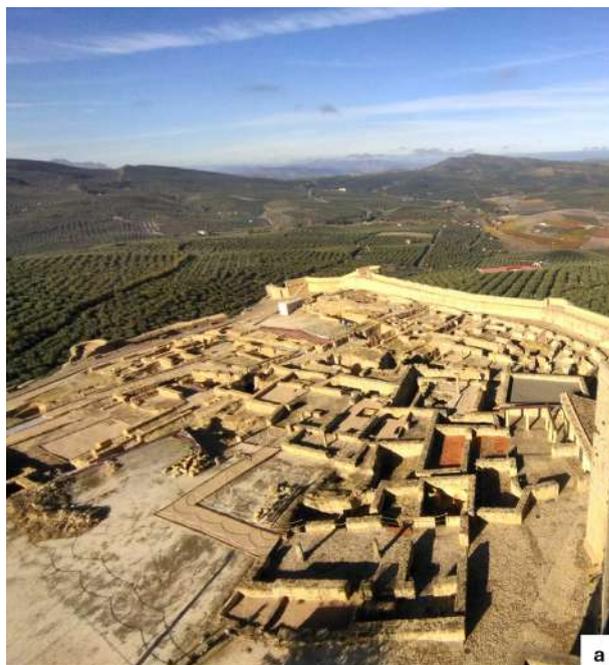


Fig.3. Algunos de los hitos arqueológicos incluidos en el viaje “Paseando por tierras jienenses”; a) Fortaleza de la Mota, Alcalá la Real; b) Baños islámicos del Palacio de Villardompardo, Jaén; c) Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina. Autora: Belén Vázquez

Castillo de Burgalimar, una impresionante fortaleza omeya que mantiene aún todo su perímetro amurallado, erigido con tapial.

Al término de la visita, volveremos a nuestro lugar de origen y finalizaremos nuestro viaje.

### 2. Una pausa en la Campiña cordobesa

*Duración:* 2 días

*Alojamiento:* Puente Genil

*Dificultad:* baja

*Época:* otoño, invierno, primavera

*Otros tipos de turismo:* cultural, rural, urbano

#### Itinerario:

**DÍA 1:** Este itinerario se presenta como una opción perfecta para los amantes de los viajes de fin de semana. Comenzaremos en Puente Genil, el municipio más habitado de la Campiña de Córdoba. Por la mañana conoceremos la Villa romana de Fuente Álamo, un conjunto arqueológico situado a pocos kilómetros de la localidad pontanense, en el que descubriremos un antiguo *balneum* y una villa romana o explotación rural. Por la tarde visitaremos el complejo industrial de La Alianza, resultado de la unión de la fábrica de harinas San Cristóbal con una central hidroeléctrica. Gracias a esta última, Puente Genil se convirtió en la segunda localidad de España en disponer de alumbrado público en 1889.

Os recomendamos alojarnos al final del día en Puente Genil.

**DÍA 2:** Tras pasar la noche en Puente Genil, nos trasladaremos a la cercana población de Monturque. Acudiremos primero a su Museo Histórico para calentar motores. Después visitaremos las impresionantes Cisternas romanas ubicadas bajo el cementerio local, una de las obras de ingeniería hidráulica mejor conservadas de la Península Ibérica. Cerca de las cisternas se encuentra el complejo arqueológico de "Los Paseillos", correspondiente a la planta baja o sótano de un gran edificio público de época romana. Tras hacer una parada en él, finalizaremos la mañana en el Torreón del Castillo, una estructura fortificada de origen musulmán. Por la tarde disfrutaremos de otra de las poblaciones principales de la Campiña cordobesa: Aguilar de la Frontera. Subiremos al yacimiento del Cerro del Castillo. En él se contemplan aún los vestigios de una de las fortificaciones más destacadas de la provincia. Haremos también un alto en el Centro de Interpretación del Paisaje y la Historia, donde las nuevas tecnologías nos ayudarán a conocer mejor el aspecto original del Castillo. Para concluir nuestro viaje, pasearemos por las pintorescas calles de Aguilar, que nos llevarán a su Torre del Reloj y a la Plaza de San José, una de las pocas plazas ochavada existentes en España.

Al finalizar, regresaremos a nuestro punto de origen.



Fig.4. Algunos de los hitos arqueológicos incluidos en el viaje "Una pausa en la Campiña cordobesa"; a) Villa romana de Fuente Álamo, Puente Genil; b) Cisterna romana de Monturque; c) Castillo de Aguilar de la Frontera. Autora: Belén Vázquez

### 3. Doñana y Mazagón: el patrimonio en el litoral

*Duración:* 2 días

*Alojamiento:* Matalascañas o Mazagón

*Dificultad:* baja

*Época:* otoño, invierno, primavera, verano

*Otros tipos de turismo:* cultural, activo, de playa

#### Itinerario:

**DÍA 1:** Nuestro itinerario por Doñana comienza en el municipio de Almonte. De camino a la costa, conviene hacer un alto en la aldea de El Rocío, declarada Bien de Interés Cultural en 2006 junto con su famosa ermita. Se recomienda hacer también una parada en el Centro de Visitantes La Rocina, donde se muestran cómo eran las viviendas tradicionales de los rocieros. A continuación, nos dirigiremos a Matalascañas. Desde aquí os proponemos un recorrido por la larga playa de Castilla en dirección a la Punta de Malandar. A lo largo de este recorrido se pueden ver algunas de las torres vigías mandadas construir por Felipe II en el siglo XVI para proteger el litoral

onubense, como la de la Higuera o Carbonero. Los que avancen hasta la desembocadura del Guadalquivir, descubrirán además un par de búnkeres construidos en el contexto de la II Guerra Mundial.

Finalizada la jornada, os podéis alojar en Matalascañas o Mazagón.

**DÍA 2:** Tras pasar la noche en Matalascañas o Mazagón, es hora de seguir descubriendo la historia del litoral onubense. Centraremos el día en Mazagón (Moguer-Palos de la Frontera). Si no hemos visitado aún la Torre del Loro, es el momento de hacerlo. Para ello deberemos dirigirnos hacia el acantilado del Aspillero. De vuelta a Mazagón visitaremos otros dos búnkeres mandados construir durante la II Guerra Mundial ante el miedo de Franco a un posible ataque por mar o aire de los ejércitos aliados. Estos habían desembarcado en 1942 en las costas africanas, pero afortunadamente, nunca llegaron a cruzar el estrecho. Cerca de este último emplazamiento se encuentra el Faro del Picacho, un auténtico símbolo de la localidad. Erigido en 1901, a lo largo de su vida ha poseído diferentes métodos de iluminación, desde petróleo a electricidad.



a



b



c



d

Fig.5. Algunos de los hitos arqueológicos incluidos en el viaje "Doñana y Mazagón: el patrimonio en el litoral"; a) Vista aérea de la aldea de El Rocío; b) Torre del Loro; c) Uno de los búnkeres de Mazagón; d) Faro del Picacho, Mazagón.

Autores: José María Tamajón (foto a) y Belén Vázquez (fotos b, c y d).

Para concluir nuestro viaje no faltará una visita a la denominada Casa del Vigía. Este edificio, perteneciente al Puerto de Huelva, se levantó en 1906, y fue la primera construcción de hormigón armado de la provincia de Huelva. Su construcción supuso todo un reto dado que debía cimentarse sobre una zona de dunas. Era la residencia de los vigías que, en turnos semanales, controlaban desde ella la entrada al puerto, el estado del mar, las inclemencias del tiempo y cualquier aspecto relativo a la navegación.

### 5.2 Rutas con Historia

#### 1. Giribaile: entre ríos y Olivares

*Duración:* 1 día

*Dificultad:* baja / media

*Época:* otoño, primavera

*Otros tipos de turismo:* cultural, activo, senderismo histórico

*Descripción:* en el territorio de Vilches, en la provincia de Jaén, sobre una meseta situada entre los ríos Guadalimar y Guadalén, se asienta Giribaile, uno de los conjuntos arqueológicos más importantes del alto Guadalquivir.

#### Itinerario:

Iniciaremos nuestra ruta en el Cortijo La Laguna (Vilches), en la carretera A-312. Ten en cuenta que puede que tengas que pedir permiso antes de entrar. Al llegar a este enclave natural descubriremos 3 hábitats diferentes:

Restos de un *Oppidum* ibérico: a mediados del siglo IV a.C. se fundó un poblado sobre parte de la meseta. Éste quedó protegido por las pendientes verticales que enmarcaban la planicie, a excepción de su extremo oeste, donde se alzó una gran muralla. Sus vestigios son hoy el elemento más visible de esta etapa histórica, junto con la Cueva Santuario, situada en la ladera sur.

Cuevas de Giribaile: se trata de un conjunto rupestre excavado en la vertiente sur de la meseta. El lugar fue probablemente habitado en la Alta Edad Media por una pequeña comunidad cristiana o eremitas, los cuales buscarían un lugar de aislamiento y oración.

Castillo andalusí: en el siglo VIII se construyó un recinto fortificado en el extremo oriental de la meseta para cobijar, tal vez, a opositores del Emirato omeya. Siglos más tarde, los almohades reforzaron el castillo ante al avance de las tropas cristianas al otro lado de Sierra Morena. En época bajomedieval, estaba ya completamente deshabitado.



a



b

Fig.6. Conjunto arqueológico de Giribaile; a) cuevas; b) castillo. Autora: Belén Vázquez

#### 2. Tras las aguas de la Palomera

*Duración:* ½ día

*Dificultad:* baja

*Época:* otoño, invierno, primavera

*Otros tipos de turismo:* cultural, activo, senderismo histórico

*Descripción:* esta ruta por el entorno de la Palomera está pensada para concienciarnos sobre cómo romanos, musulmanes y cristianos canalizaron y almacenaron las aguas de la Sierra cordobesa, destinadas principalmente al consumo humano y animal, el riego de los cultivos y la molienda del cereal.

#### Itinerario:

Partiendo del Castillo de Maimón, cerca del Barrio del Naranjo (Córdoba), encontraremos:

Alberca: los muros de este gran depósito hidráulico no dejan indiferente a nadie. De origen incierto, pudo estar al servicio de una de las almunias que



Fig.7. Mapa con la señalización de los principales puntos de la ruta "Tras las aguas de la Palomera" e imagen de la fuente de la Palomera. Autora: Belén Vázquez

existieron en el extrarradio cordobés durante la etapa andalusí, aunque su fábrica parece anterior.

**Fuente de la Palomera:** esta alcubilla constituye el inicio del sistema de captación conocido como aguas de Hoja-Maimón, del que se han surtido desde el siglo XVI numerosas fuentes cordobesas, entre ellas, las de las plazas de La Corredera, El Potro y El Salvador.

**Molino de los Ciegos:** se sabe muy poco sobre este molino harinero, ubicado a orillas del arroyo Pedroche. Todavía hoy se perciben partes de sus cimientos y la balsa que almacenó el agua necesaria para activar las muelas.

**Aqua Nova Domitiana Augusta:** este acueducto romano fue construido a finales del siglo I d.C. para abastecer el flanco occidental de la ciudad de Córdoba. Son varios los restos dispersos por el terreno, especialmente de su *specus* o canal interior, fabricado en *opus caementicium* (hormigón).

### 3. Redescubre los Alcores sevillanos

**Duración:** 1 día

**Dificultad:** baja / media

**Época:** otoño, primavera

**Otros tipos de turismo:** cultural, activo, apto para cicloturismo

**Descripción:** la comarca de los Alcores, al este de Sevilla, está formada por un conjunto de colinas de escasa altitud. Funciona como frontera natural entre la Vega del Guadalquivir (al norte) y la Campiña sevillana (al sur). Esta ruta ofrece la oportunidad de conocer una parte de su patrimonio histórico menos popular.

#### Itinerario:

Para iniciar este itinerario debemos dirigirnos a Carmona, a la Carretera A-457 (desvío hacia el este al llegar al cementerio local). A partir de aquí visitaremos enclaves históricos pertenecientes tanto a este municipio como al de Alcalá de Guadaíra, ambos enmarcados en los Alcores sevillanos. Descubriremos:

**Cueva de la Batida:** este paraje, a las afueras de Carmona, fue usado como cantera desde época romana. En una de sus galerías, hoy de difícil acceso, se encuentra un curioso arco de herradura con una inscripción en árabe. Posiblemente se trató de un morabito o espacio de oración de un individuo o comunidad musulmana. No olvides llevar linterna y extremar las precauciones.

**Torre del Picacho:** se trata de una de las torres de comunicaciones ópticas (nº 45) que formaba parte de la línea de telegrafía de Andalucía. Permitía la comunicación con Madrid a mediados del siglo XIX. ¡Atención!: de momento solo podemos contemplarla desde la parte baja del Alcor donde está ubicada.

**Molinos harineros de Alcalá de Guadaíra:** el interesante paisaje molinero generado en torno al río Guadaíra merece ser recorrido durante media jornada, testigo de la actividad agrícola e industrial que favoreció el desarrollo económico y demográfico de esta ciudad durante siglos.



Fig.8. a) acceso a la Cueva de la Batida



Fig.8. b) posible morabito en el interior de la cueva.  
Autora: Belén Vázquez

## BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA, M. y CALLE, M. (2010): "Uso y lectura turística de los grandes conjuntos arqueológicos. Reflexiones a partir del Estudio de Público de Medina Azahara / Madinat al-Zahra (Córdoba)", *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, Vol. 8, 4, pp. 609-626.
- GARZÓN-GARCÍA, R. *et alii* (2023): "Turismo en Andalucía (España): una puesta al día desde el análisis geográfico", *REA: Revista de Estudios Andaluces*, (46), pp. 184-211. <https://dx.doi.org/10.12795/rea.2023.i46.09>
- PERAL LÓPEZ, J. (Coord.) (2017): *Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada*, Universidad de Sevilla.
- PRATS, L. (2012): "El patrimonio en tiempos de crisis", *Revista Andaluza de Antropología*, 2, pp. 68-85.
- RIVERA MATEOS, M. y MUÑOZ BENITO, R. (Dirs.) (2022): *El turismo en Córdoba: visiones, retos y perspectivas en el escenario post-covid*, Editorial Aranzadi, Pamplona.
- RUBIALES TORREJÓN, J. (Ed.) (2008): *El río Guadalquivir*, Junta de Andalucía
- RUIZ ORTEGA, J. L. (2004): "Patrimonio y desarrollo local en Andalucía", *Boletín de la A.G.E.*, 38, pp. 101-114.
- RUIZ OSUNA, A. y LÓPEZ MERINO, G. (Coords.) (2023): *Turismo Cultural en Andalucía. Rutas Histórico-Artísticas*, Editorial Aranzadi, Pamplona.
- RUIZ OSUNA, A. y VÁZQUEZ NAVAJAS, B. (2022): "Turismo patrimonial en Córdoba y su provincia. Las rutas y expediciones de Arqueología somos todos", en RIVERA MATEOS, M. y MUÑOZ BENITO, R. (Dirs.): *El turismo en Córdoba: visiones, retos y perspectivas en el escenario post-covid*, Editorial Aranzadi, Pamplona, pp. 323-346.
- TRESSERAS, J. J. (2008): "Turismo arqueológico", en LÓPEZ, D. y PULIDO, J. I. (Eds.): *La actividad turística española en 2007*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Castellón, pp. 676-690.
- VAQUERIZO GIL, D.; RUIZ OSUNA, A. y VÁZQUEZ NAVAJAS, B. (Eds.) (2023): *Claves para la definición de un paisaje cultural. Arqueología, Territorio, Didáctica y Turismo en la cuenca del Guadalquivir*, Archaeopress, Oxford.
- VÁZQUEZ NAVAJAS, B. (2022): "Arqueología somos todos..., o el espíritu de Sísifo", *Truco*, 45 (abril), pp. 19-23.