

Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<https://artearqueohistoria.com/spip/article237.html>

# Alejandro Magno, el hombre y el mito.

- HISTORIA

- Misterios en la Historia -



Date de mise en ligne : Martes 2 de agosto de 2011

---

**ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA**

---



**Alejandro III de Macedonia**, más conocido como **Alejandro Magno** (Griego: Ἀλέξανδρος, ἰσχυρός, Μέγας Ἀλέξανδρος, *Megas Alexandros*; [1 Pella, 20](#) <sup>3</sup> [21 de julio](#) de [356 a. C.](#) [3](#) <sup>2</sup> [Babilonia, 10](#) <sup>3</sup> [13 de junio](#), de [323 a. C.](#)), [4](#) fue el rey de [Macedonia](#) desde [336 a. C.](#) hasta su muerte. Hijo y sucesor de [Filipo II de Macedonia](#). Filipo le había preparado para reinar, proporcionándole una experiencia militar y encomendando a [Aristóteles](#) su formación intelectual. Alejandro Magno dedicó los primeros años de su reinado a imponer su autoridad sobre los pueblos sometidos a Macedonia, que habían aprovechado la muerte de Filipo para rebelarse. Y enseguida -en el 334- lanzó a su ejército contra el poderoso y extenso Imperio Persa, continuando así la empresa que su padre había iniciado poco antes de morir: una guerra de venganza de los griegos -bajo el liderazgo de Macedonia- contra los persas. [5](#)

En su reinado de 13 años, cambió por completo la estructura política y cultural de la zona al conquistar el [Imperio Aqueménida](#) y dar inicio a una época de extraordinario progreso e intercambio cultural, en la que lo griego se expandió por los ámbitos mediterráneo y prerromano. Es el llamado [Período Helenístico](#) (323-30 a. C.) Tanto es así, que sus hazañas le han convertido en un mito y, en algunos momentos, en casi una figura divina, posiblemente por la profunda religiosidad que manifestó a lo largo de su vida. [6](#)

Tras consolidar la frontera de los [Balcanes](#) y la hegemonía macedonia sobre las ciudades-estado de la [antigua Grecia](#), poniendo fin a la rebelión que se produjo tras la muerte de su padre, Alejandro cruzó el [Helesponto](#) hacia Asia Menor ([334 a. C.](#)) y comenzó la conquista del Imperio Persa, regido por [Darío III](#). Victorioso en las batallas de [Gránico](#) ([334](#)), [Issos](#) ([333](#)), [Gaugamela](#) ([331](#)) y de la [Puerta Persa](#) ([330](#)), se hizo con un dominio que se extendió por la Híndia, Egipto, Anatolia, Oriente Próximo y Asia Central hasta los ríos [Indo](#) y [Oxus](#). Habiendo avanzado hasta la [India](#), donde derrotó al rey [Poros](#) en la [batalla del Hidaspes](#) ([326](#)), la negativa de sus tropas a continuar hacia Oriente le obligó a retornar a [Babilonia](#), donde falleció sin completar sus planes de conquista de la [península arábiga](#). Con la llamada "política de fusión", Alejandro promovió la integración de los pueblos sometidos a la dominación macedonia promoviendo su incorporación al ejército y favoreciendo los matrimonios mixtos. Él mismo se casó con dos mujeres persas de noble cuna.

El conquistador macedonio falleció en circunstancias oscuras, dejando un imperio sin consolidar. El control sobre diversas regiones era difícil en el mejor de los casos, y había partes del norte de Asia Menor que jamás se

## Alejandro Magno, el hombre y el mito.

---

hallaron bajo dominio macedonio. Al morir sin nombrar claramente un heredero, le sucedió su medio hermano [Filipo III Arrideo](#) (323-17), que era deficiente, y su hijo póstumo [Alejandro IV](#) (323-09). Meros figurones, el verdadero poder estuvo en manos de sus generales, los llamados [diádocos](#) (sucesores), que iniciaron una lucha despiadada por la supremacía que conduciría al reparto del imperio de Alejandro y su fraccionamiento en una serie de reinos, entre los cuales acabaron imponiéndose el [Egipto Ptolemaico](#), el [Imperio Selúcida](#) y la [Macedonia antigua](#).

Alejandro es el mayor de los iconos culturales de la Antigüedad, ensalzado como el más heroico de los grandes conquistadores, un segundo [Águiles](#), o vilipendiado como un tirano megalómano que destruyó la estabilidad creada por los persas. Su figura y legado ha estado presente en la historia y la cultura tanto de Occidente como de Oriente a lo largo de más de dos milenios, y ha inspirado a los grandes conquistadores de todos los tiempos, desde [Julio César](#) hasta [Napoleón Bonaparte](#).

[\[Videos tu.tv\]](#)