

Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<https://artearqueohistoria.com/spip/article348.html>

Estudio teórico gráfico del miembro superior en el ballet clásico y su expresión por medio del dibujo



- ARTE
Date de mise en ligne : Miércoles 25 de julio de 2012
Recibidos - Año 2011 -

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

ESTUDIO TEÓRICO GRÁFICO DEL MIEMBRO SUPERIOR EN EL BALLET CLÁSICO Y SU EXPRESIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO

Lidia López Galiot



Brazo en arabesque La palma de la mano, mira hacia abajo.

En este artículo se presenta una reflexión acerca del miembro superior y el papel que desempeña en una disciplina tan interesante como es el ballet clásico. La autora ha querido enfocar la información recogida desde un punto de vista analítico y práctico, con la intención de subrayar la importancia de los brazos, tanto por su funcionalidad como por su belleza formal.