

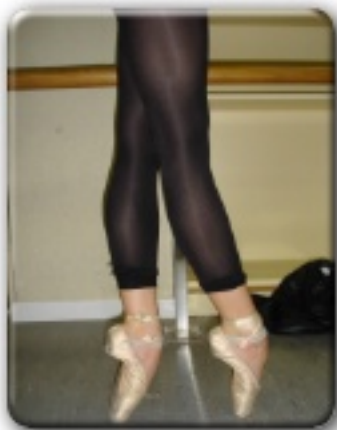
Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<https://artearqueohistoria.com/spip/article405.html>

Estudio teórico gráfico osteoarticular del pie en el Ballet Clásico

- ARTE

- Artículos Recibidos - Año 2012 -



Date de mise en ligne : Lunes 13 de enero de 2014

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

ESTUDIO TEÓRICO GRÁFICO OSTEOARTICULAR DEL PIE EN EL BALLET CLÁSICO Y SU EXPRESIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO

Lidia López Galiot



La elevación del cuerpo, sustentado en el pie, aporta a la danza el virtuosismo técnico que la caracteriza, alcanzando instantes de equilibrio en los que la pose dura el tiempo suficiente para que el espectador pueda retenerla en la memoria. Es indudable que se requieren muchas horas de trabajo para conseguir plasmar en unos breves momentos toda la precisión, destreza y sentimiento que el ballet clásico implica. En ese proceso, el pie adquiere un protagonismo especial.