

Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<https://artearqueohistoria.com/spip/article546.html>

Aproximación al estudio de la piedra molinaza o arenisca roja: un análisis histórico-técnico de los molinos aceiteros con prensas para granos torreadas (1700-1900)



Date de mise en ligne : Lunes 31 de julio de 2017

- HISTORIA

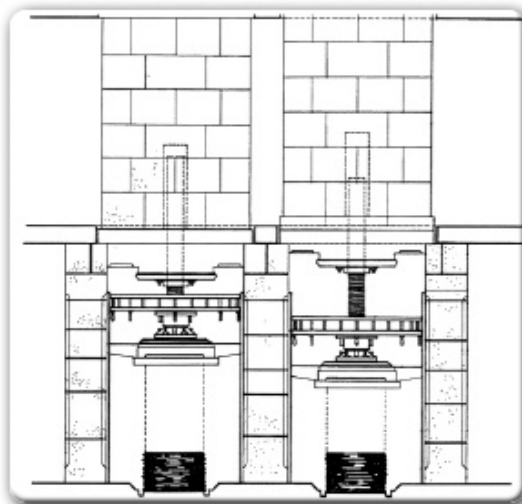
- Artículos Recibidos - Año 2014-15 -

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LA PIEDRA MOLINAZA O ARENISCA ROJA COMO MATERIAL TRADICIONAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ANTIGUAS ALMAZARAS EN EL ALTO GUADALQUIVIR CORDOBÉS: UN ANÁLISIS HISTÓRICO-TÉCNICO DE LOS MOLINOS ACEITEROS CON PRENSAS-NAVE TORREADAS (1700 – 1900)

Alberto Moreno Vega

Ingeniero Técnico Industrial



Alzado frontal sobre dos prensas de torrecilla (Eslava 2004, 220)

Tras analizar las cuestiones que se exponen en el título, el autor profundiza en las singularidades que nos brindan dos complejos industriales:

De un lado, la Casería de Isasa o de Santos, en Montoro.

De otro, el Molino de San Fernando, en El Carpio.

[Descargue el artículo.](#)