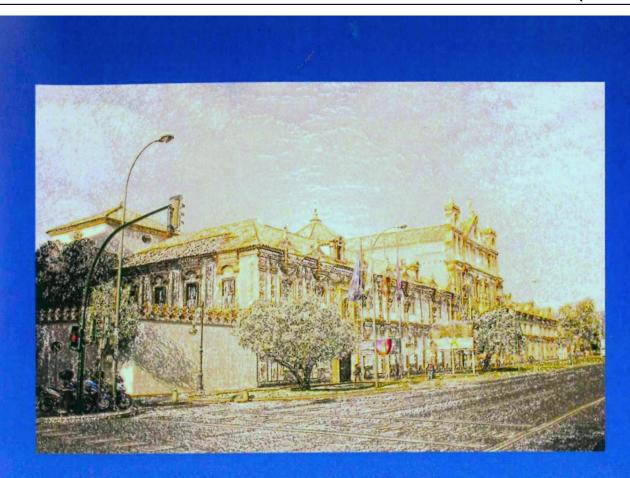
Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

https://artearqueohistoria.com/spip/article830.html

PARTICIPACIÓN CIUDADANA **EN LA DIPUTACIÓN** PROVINCIAL DE CÓRDOBA

/1005_1000\ Date de mise en ligne : MiÃOrcoles 21 de diciembre de 2022 ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA Page 1/4





LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA (1995-1999)

EL CONSEJO PROVINCIAL DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA. ESTUDIO CRÍTICO (I)

> JESÚS PADILLA GONZÁLEZ CÓRDOBA, 2020

Depósito Legal: CO 1217-2020 EDICIONES DON FOLIO

Cuando se inicia la redacción de un trabajo como el que prologamos, se tiene escrúpulos como historiador por temor a cometer errores de apreciación por falta de perspectiva histórica o caer en el subjetivismo, ya que vamos

PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA (1995-1999)

a analizar unos acontecimientos muy cercanos en el tiempo y de los que nos hallamos vitalmente muy pr \tilde{A}^3 ximo; as \tilde{A} - como no pocos reparos a que, a pesar de la pretensi \tilde{A}^3 n de exponer los hechos lo m \tilde{A}_i s objetiva y cient \tilde{A} -ficamente posible, sea tildada nuestra tarea de ideol \tilde{A}^3 gica, al escribir sobre temas no exentos de connotaciones pol \tilde{A} -ticas y, en determinados momentos, de implicaciones personales.

<o:p></o:p>

Aun siendo consciente de los riesgos señalados y de las posibles crÃ-ticas que este estudio pudiera recibir por dichas causas, mal cumplirÃ-amos con nuestra responsabilidad profesional o con nuestro compromiso personal hacia los movimientos sociales en los que venimos trabajando desde hace muchos años, si disponiendo de una documentación e información privilegiada, a la que no es nada fácil tener acceso, no la aprovechásemos para dejar testimonio histórico fidedigno de éste.

<o:p></o:p>

Dicho esto, advertimos que lo que exponemos a continuación es la narración de un proceso: El análisis de cómo se creó el marco institucional de la Participación Ciudadana en la Diputación Provincial de Córdoba entre 1995 y 1999, sin ir más allá de los propios actos de creación y vertebración de los instrumentos con la que ésta se dotó. No nos adentraremos, en esta primera parte de nuestro estudio, a historiar cómo, una vez instituidos, éstos evolucionaron; pues este fenómeno, en estos momentos, no es objeto de nuestra atención, aunque lo abordaremos en sucesivos trabajos.

<o:p></o:p>