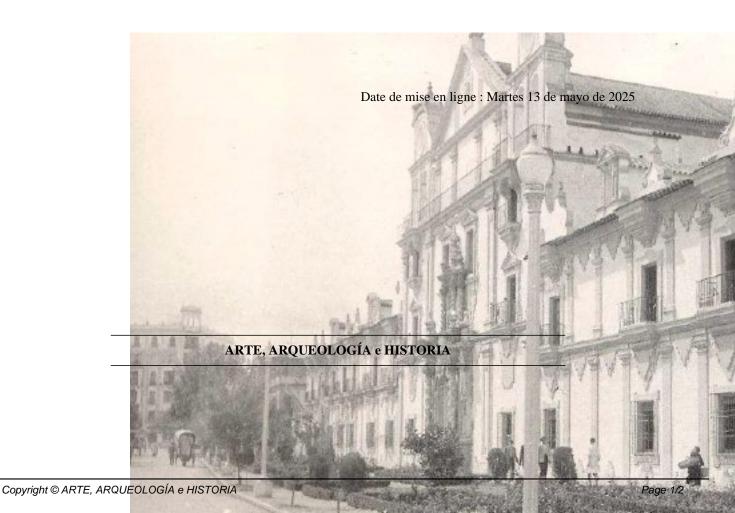
Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

https://artearqueohistoria.com/spip/article914.html

La ampliación del Palacio de la Merced

- ARTE



La ampliación del Palacio de la Merced



El actual Palacio de la Merced tiene una historia de ocho siglos, que se remonta a la fundación del convento medieval por Fernando III tras la conquista de Córdoba, entre 1245 y 12621. El rey le habrÃ-a donado a S. Pedro Nolasco la basÃ-lica de Santa Eulalia, que la tradición ubica en este lugar. A este primer convento del siglo XIII perteneció la talla del Cristo de la Merced, y en él residió Cristóbal Colón para entrevistarse con los Reyes Católicos. No queda nada de este primer convento2: en el siglo XVIII los mercedarios lo demolieron para levantar el edificio barroco, sobre trazas de Francisco Hurtado Izquierdo, Alonso Gómez de Sandoval y Diego de los Reyes. La nueva construcción se inició en 1715 por los cuerpos septentrionales en torno al "patio blanco―, y continuó con la iglesia, el claustro principal y las dependencias que recaen a éste, finalizando los trabajos en 1760. El convento barroco quedó estructurado en dos partes separadas por la iglesia: al norte, el "convento viejo―, en torno al patio blanco, y al sur, el "convento nuevo―, alrededor del claustro principal. Las dos partes quedaban conectadas por el corredor que discurre tras la cabecera del templo, al que abrÃ-an el refectorio (en planta baja) y la sala capitular (en planta alta).

Leer artÃ-culo completo