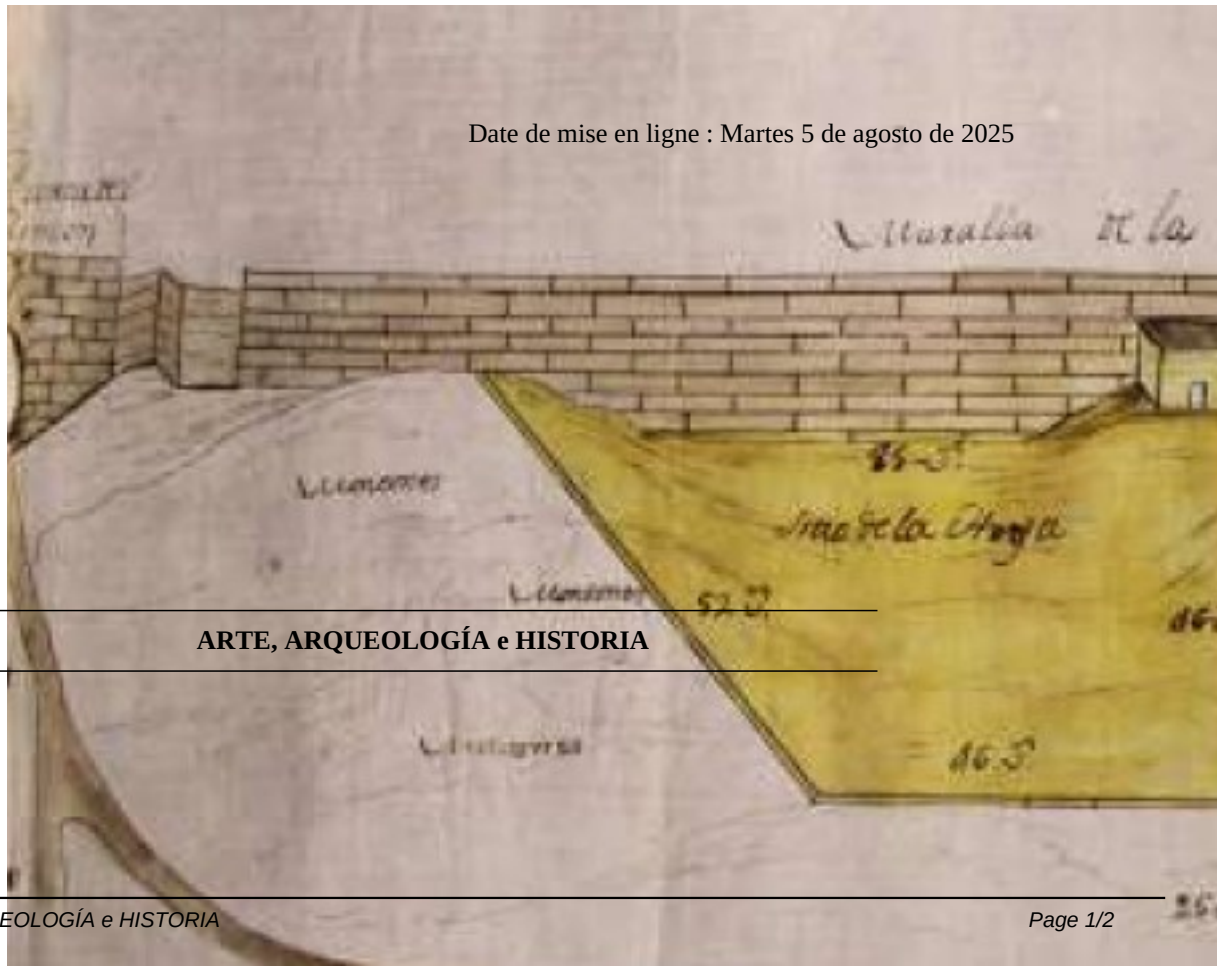
Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

https://artearqueohistoria.com/spip/article931.html

Las puertas y murallas del Campo de la Merced (IV)

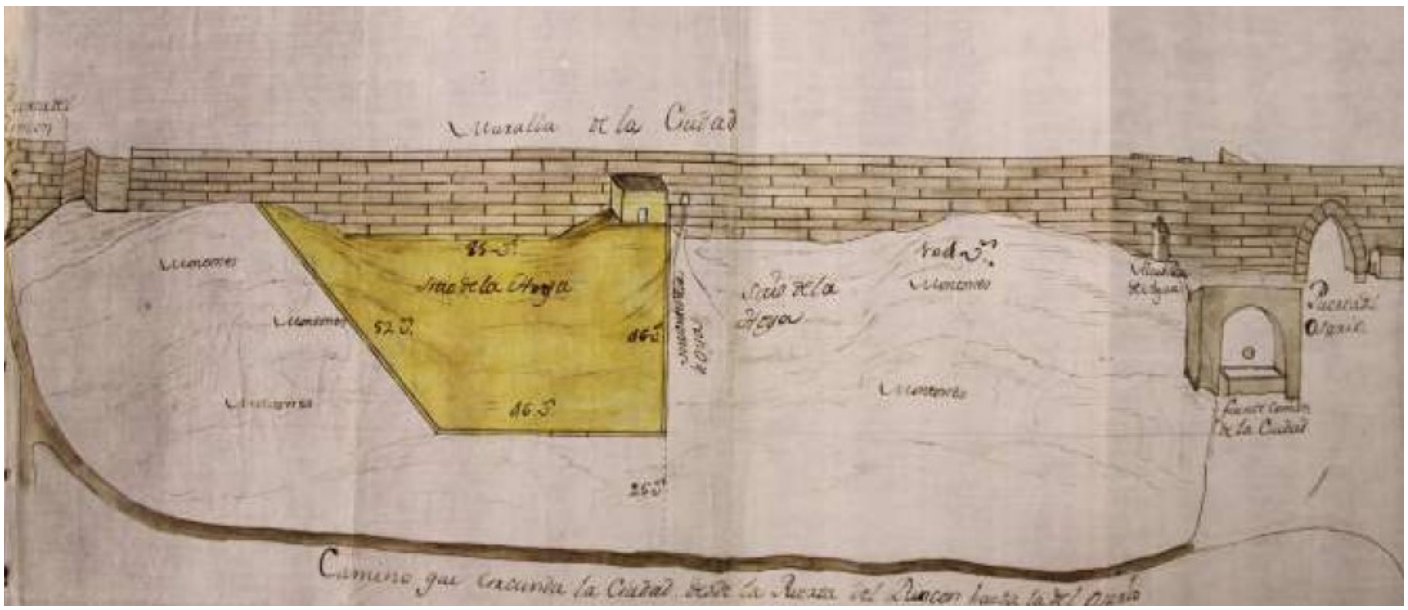
- HISTORIA

-



Date de mise en ligne : Martes 5 de agosto de 2025

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA



Continuando con el estudio de la muralla de la Villa de CÃ³rdoba, lindante con el Campo de la Merced, que venimos publicando en esta revista; en el presente artÃ-culo nos vamos a centrar en analizar cÃ³mo el terreno perteneciente a este ejido sufriÃ³ un lento y complejo proceso urbanizador (Proyecto de mejora y embellecimiento del Campo de la Merced), en el que la abertura de la ciudad al ferrocarril, que estaba llegando, despertaba amplias expectativas de desarrollo y era determinante.

La puesta en prÃ¡ctica del proyecto chocÃ³ pertinazmente, una y otra vez, con la falta de recursos del Ayuntamiento para proceder a las necesarias expropiaciones y urbanizaciÃ³n de la zona, de ahÃ- el que se demorase, a pesar de la situaciÃ³n privilegiada del Campo de la Merced, y diese pie a continuos debates sobre su futuro urbanÃ-stico: por un lado, el vecindario, que demandaba su transformaciÃ³n en un hermoso jardÃ-n; por otro, determinados intereses, de base inmobiliaria o comercial, que frenaban estas aspiraciones e intentaban seducir al poder polÃ-tico con las ventajas econÃ³micas y tambiÃ©n sociales (trabajo y viviendas) que esta operaciÃ³n reportarÃ-a a la ciudad y a su CorporaciÃ³n.

Leer artÃ-culo completo

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA